TREMPLIN RÉVÉLATION

blues sur Seine

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES TALENTS

Limite de dépôt des dossiers : 24 juillet 2016

APPEL À CANDIDATURES

Après une sélection sur écoute assurée par un jury composé de médias et de représentantsde festivals et structures culturelles partenaires, 6 formations musicales seront choisies pour se produire en finale.

À la clé, pour le lauréat :
1 an d'accompagnement artistique & professionnel

→ Aide à la production : résidence, session d'enregistrement, soutien à la recherche de financements

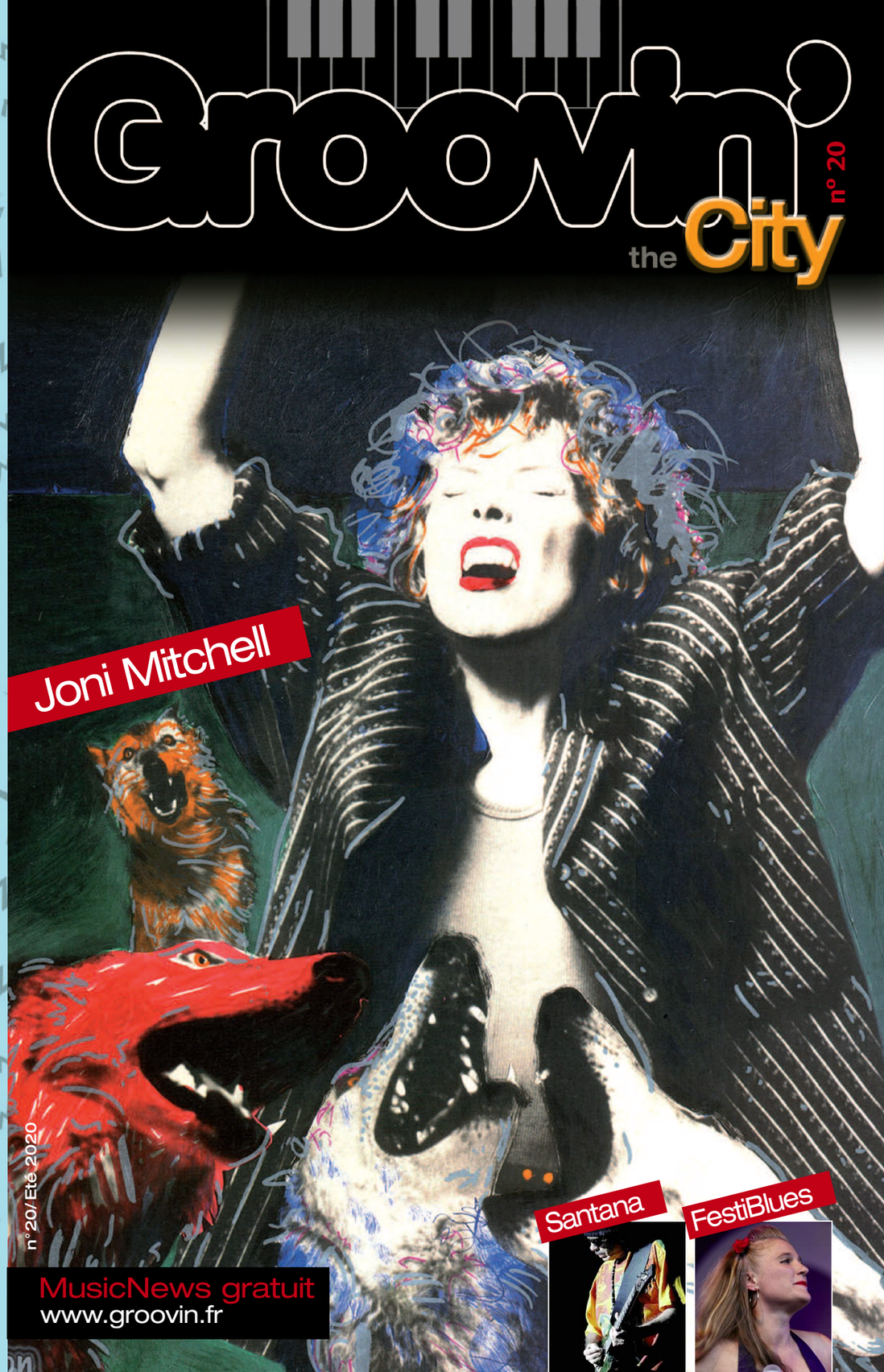
→ Aide à la diffusion : programmation dans les festivals partenaires, aides à la tournée

→ Aide à la promotion : encarts publicitaires et interviews dans la presse spécialisée

Dossier et critères de sélection sur
www.blues-sur-seine.com

Avec le soutien de Fondation orange · Le Sax · MOSAÏK aux Mureaux · FestiBlues International de Montréal · SPEDIDAM · Jazz à Vienne · Blues magazine · BCR · Groovin' · Soul Bag · Blues Café · Théâtre 13 · Office Franco-Québécois pour la jeunesse · Nueva Onda

LIC. 2-104 996/3-104 997/1-105 6339 - Conception graphique : Catherine Potier



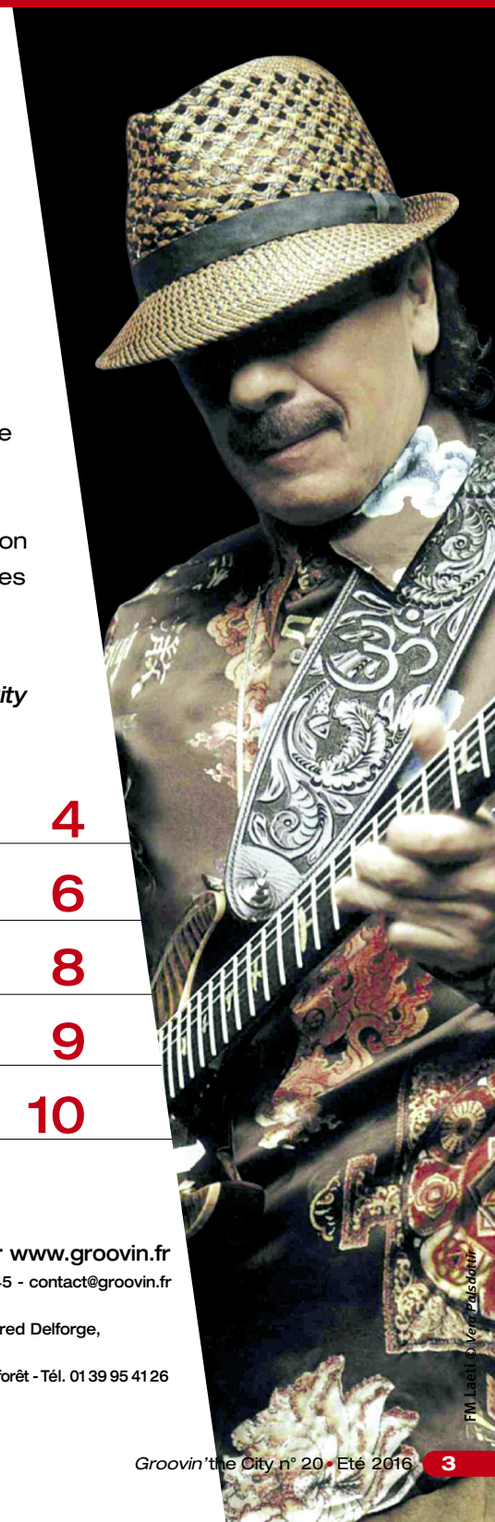
festiv'été
ENGHIEN-LES-BAINS
2 JUIL → 28 AOÛT 2016
TOUS LES WEEK-ENDS
ANIMATIONS AU BORD DU LAC
CONCERTS • PETIT TRAIN TOURISTIQUE • CINÉMA PLEIN AIR
SPORTS • ATELIERS & ANIMATIONS ENFANTS • ZUMBA
enghien-les-bains TOURISME & CONGRÈS
OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS
01 34 12 41 15
INDIGO
val d'oise le département
www.ot-enghienlesbains.fr

Edito

Sur la demande de nombreux lecteurs n'ayant pas pu se procurer le magazine Groovin n°7, nous avons décidé de publier à nouveau dans ce numéro la biographie de Carlos Santana.
Vous découvrirez également une bio de la grande chanteuse Joni Mitchell, icône du nouveau son folk/jazz dont elle est la fondatrice, le Festiblues, évènement incontournable comme chaque année, et une présentation du prochain Festival Blues sur Seine.
Vous retrouverez bien-sûr la programmation des principaux festivals de cet été en pages centrales.

All that Groove !

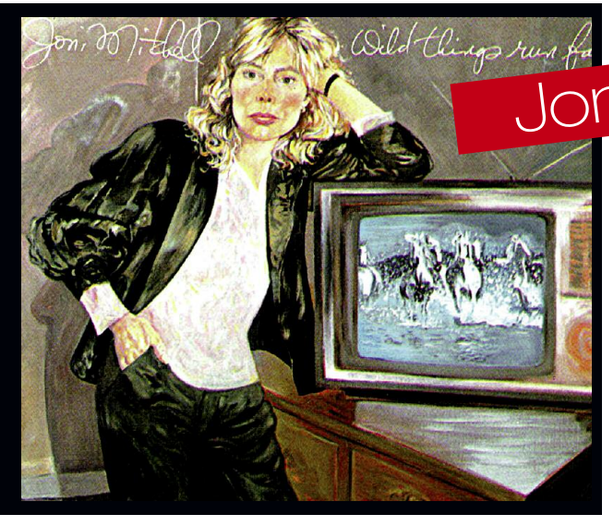
L'équipe Groovin'the City



Sommaire

Joni Mitchell 4
Blues sur Seine 6
FestiBlues 8
Tous les festivals 9
Carlos Santana 10

Adhésion/abonnement : contact@groovin.fr
Tous les numéros de Groovin'the City sont sur www.groovin.fr
Groovin' the City édité par Ocean Boulevard - Tél. 01 34 17 18 45 - contact@groovin.fr
Direction artistique et réalisation : Ocean Boulevard
Ont participé à ce numéro : Jessica Merran, Patrick Stevens, Fred Delforge, Yaniv Benaïm, Roger Merran, Fabienne Merran.
Imprimé par Gestion Graphic - 6, rue Jules Verne 95320 - Saint Leu la forêt - Tél. 01 39 95 41 26
www.groovin.fr



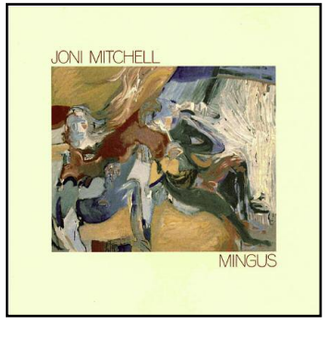
Joni Mitchell

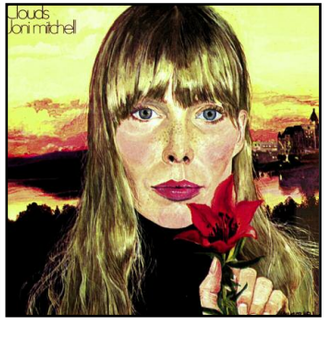
Clouds

Connue de l'état civil canadien sous le nom de Roberta Joan Anderson, Joni Mitchell, auteur/compositeur/interprète est née le 7 novembre 1943 à Fort Macleod.
Atteinte de poliomyélite à l'âge de 9 ans, elle commence à chanter durant sa convalescence pour elle-même mais aussi pour les autres patients. Le fait d'apprendre à jouer de la guitare finit par en faire une des artistes majeures des années 60/70.
Au début de sa carrière, les compositions de Joni Mitchell sont très personnelles dans leur conception. C'est ce style qui attire d'abord l'attention des amateurs de musique folk à Toronto, alors qu'elle n'est encore qu'une adolescente. Exilée aux États-Unis au milieu des années 60, elle enregistre son premier album éponyme en 1968, produit par **David Crosby**.
D'autres albums très réussis suivront. Joni Mitchell décroche son premier Grammy Award en 1969 avec son album *Clouds*. Son troisième album, *Ladies of the Canyon*, devient un succès populaire, lui rapportant son premier disque d'or grâce à des titres comme *The Circle Game* et *Big Yellow Taxi*. C'est à cette époque que Joni Mitchell commence à se lancer dans des expérimentations sur fond de tendances pop et rock. Son album *Court and Spark* en 1974 est remarqué pour son incursion dans le jazz fusion, et encensé par la critique. C'est son son projet le plus abouti à ce jour, lui valant quatre nominations aux Grammy Awards, dont un qu'elle remporte pour les meilleurs arrangements instrumentaux et vocaux.
Durant les quatre dernières décennies, Joni Mitchell remporte plusieurs Grammys dans des catégories diverses telles que la pop traditionnelle ou encore la pop, et reçoit un prix pour l'ensemble de sa carrière ... Elle réalise d'autres enregistrements très réussis comme *Blue* (1971), *The Hissing of Summer Lawns* (1975), *Hejira* (1976) et *Turbulent Indigo* (1994).
En 1982, Joni Mitchell épouse le bassiste **Larry Klein**, qui travaille sur son album *Wild Things Run Fast*. Klein devient bientôt un producteur reconnu et travaille sur plusieurs albums de Joni Mitchell à la fin des années 80 et au début des années 90. Ils divorcent en 1994 alors qu'ils travaillent sur l'album *Turbulent Indigo*, qui remporte un Grammy pour le meilleur album pop l'année suivante !

Both Sides Now

Joni Mitchell n'est pas la seule à connaitre le succès avec les chansons qu'elle écrit. D'autres musiciens enregistrent des reprises réussies de ses titres, y compris **Judy Collins, The Counting Crows** et **Crosby, Stills, Nash & Young**.
Les albums suivants de Joni Mitchell, *Taming the Tiger* (1998), *Both Sides Now* (2000) et les compilations *Dreamland* (2004) e*t Songs of a Prairie Girl* (2005) seront eux aussi des succès.



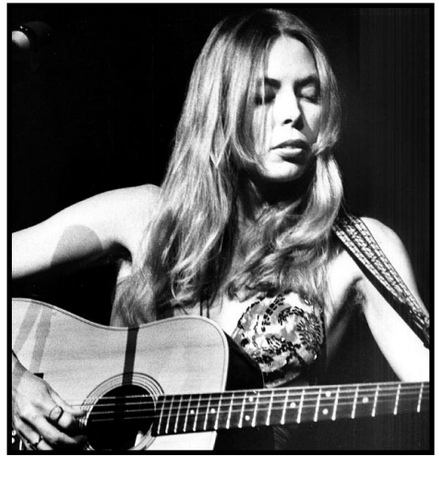


En plus de son énorme potentiel personnel, la chanteuse influence énormément plusieurs autres artistes avec son jeu de guitare unique et ses textes. Joni Mitchell est introduite au Rock Hall of Fame en 1997 et au Canadian Songwriters Hall of Fame en 2007.
Dans une interview pour le magazine Rolling Stone en 2002, Joni Mitchell annonce qu'elle prend sa retraite en raison de ses désaccords avec l'industrie musicale pour laquelle elle ne ménage pas ses mots. Elle ne met cependant pas ses menaces à exécution en accumulant les sorties de compilations de ses œuvres passées.

Shine

En 2007 elle sort *Shine*, son premier album de compositions originales depuis dix ans, sorti sur le label Hear de Starbucks. Politiquement engagé et écologiquement responsable, ce 19ème album de Joni Mitchell sera lui aussi un succès au Billboard !
Elle revient à un style proche de *Turbulent Indigo* avec de discrets arrangements électroniques. Le pianiste **Herbie Hancock**, déjà croisé sur *Mingus* et *Travelogue*, sort *The Joni Letters*, album de reprises où se succèdent **Norah Jones, Tina Turner, Leonard Cohen et ...Joni Mitchell**, l'inspiratrice du projet récompensé par un Grammy Award.
Faisant un usage judicieux de sa voix si particulière en raison de son larynx compressé par la poliomyélite, Joni Mitchell se fait défenseuse d'autres causes comme celle de la recherche d'un traitement pour le syndrome des Morgellons, une maladie dont les victimes pensent que leur corps est infesté de parasites bien que la science n'en détecte aucune trace.
En 2014, Joni Mitchell sort un coffret de 4 CD, L*ove Has Many A Quartet, A Balled to Be Danced*, compilation de cinquante-trois titres remasterisés et annotés par l'artiste, ainsi que que six oeuvres graphiques.
En juin dernier, le chanteur David Crosby déclare que Joni Mitchell n'a pas pu répondre à une interview du Huffington Post. Sur le site officiel de la chanteuse, on peut lire *qu'elle a été victime d'une rupture d'anévrisme, mais qu'elle est en bonne voie de rétablissement. Joni Mitchell s'exprime plutôt bien maintenant. Elle ne marche pas encore, mais elle sera rétablie dans un proche avenir grâce à des soins quotidiens. Elle se repose confortablement dans sa maison et son état s'améliore de jour en jour.*
Mais en mars 2015, la chanteuse est de nouveau hospitalisée. Quelques bulletins médicaux indiquent qu'elle est dans le coma, mais un porte-parole de l'artiste dément cette affirmation... Nous espérons tous son prompt rétablissement pour de nouvelles aventures.

L'équipe Groovin'



Festival Blues sur Seine

Du 4 au 19 novembre, la 18ème édition de ce rendez-vous incontournable de l'ouest parisien nous promet un voyage riche et éclectique au cœur du blues. En tout, près de 70 artistes représentant toutes les sensibilités du genre se succéderont lors des quelques 180 manifestations de ce festival organisé sur plus de 30 communes.

Côté têtes d'affiche, on retrouvera pour une soirée en amont du festival l'égérie stonienne et icône rock **Marianne Faithfull** pour célébrer les 50 ans d'une incroyable carrière. Trois ans après le succès planétaire de *Liquid Spirit* (Grammy Awards, multi Disque d'or et de platine), l'incontestable maître du jazz vocal et de la soul **Grégory Porter** créera également l'événement au mois de novembre. A leurs côtés sur l'affiche, on retrouvera **James Hunter** le grand précurseur de la vague néo soul anglaise ; ou encore les **Mountain Men désormais** à 4 avec Denis Barthe (Noir Désir) à la batterie et Olivier Mathios (The Hyènes...) à la basse !

Les venues de **Music is my Home** et de la **Music Maker Revue** célébreront les vétérans lumineux du blues comme **Alabama Slim** et **Big Ron Hunter**. La tournée du **Chicago Blues Festival** accueillera **Eddie Coton Jr** et son band auquel se joindront l'harmoniciste **Grady Champion** et la chanteuse **Diunna Greenleaf**. La **New Blues Generation** sera également représentée par **Mr Sipp** et **Terrie Odabie**. Quant au **The Reverend Shawn Amos**, il nous prouvera avec son groupe qu'il peut transformer n'importe quelle salle de concert en bouge du Chicago des années 60, alors que **Ms Nickki & The Memphis Soul Connection** viendront nous faire voyager avec leur Soul Southern typique du Sud Est des USA.

Autres invités de marque venus du monde entier, **The Excitments**, bombe soul/rythm'n blues d'Espagne, **Salif Keita**, artiste majeur de la sono mondiale, **Christine Salem** qui, avec Seb Martel mélange son maloya au meilleur des blues, **Delgres** et les racines blues de la Guadeloupe, **Leyla Mac Calla**, la perle haitienne de la Nouvelle Orléans, **JimZeller** et son harmonica fou venu du Quebec, **Nasser Ben Dadoo**, révélation du Tremplin 2015... qui, avec bien d'autres encore, complètent cette cuvée 2016 qui fera également la part belle aux expositions et spectacles jeune public.
On va se régaler !

Infos : www.blues-sur-seine.com

GCProd.com

- Solutions de sonorisations et d'éclairage
- Studio d'enregistrement • Enregistrement Live

GCP • 67 rue de Pontoise - 95560 - Monsoult • Tél 06 09 25 82 76 • contact@gcprod.com

cognac festival blues passions

5-9 juillet 2016

Iggy Pop
The Cranberries
Michel Polnareff
Marianne Faithfull
Marina Kaye
Faada Freddy
Imany
Roy Roberts
Manu Lanvin and the Devil Blues

+ concerts gratuits en journée

bluespassions.com

Création graphique : Sabine Eicher. Blues Passions. Licences n°2 3 : 113 040 - 113 041. Siret : 441 136 830 00020. Ape : 9001Z. Programmation sous réserve. Imprimé sur papier écologique.

FestiBlues/Montréal

Festiblues International de Montréal
Du 6 Au 9 Aout 2015

Découvreur de nouveaux talents, unique festival populaire du Nord de l'Ile de Montréal et surtout unique festival à se dérouler dans un cadre bucolique puisque le gazon et les écureuils sont une des constituantes indissociable de cet évènement, le FestiBlues International de Montréal accueillait en août sa 18ème édition, avec une fois encore divers artistes venus de France au programme ...

Une petite scène réservée aux artistes *émergents* qui accueille le public à partir de 17 heures, une grande scène qui prend ensuite le relais jusque sur les coups de 23 heures, au moment où les concerts commencent à s'installer dans les bars de l'arrondissement, ils sont fiers les artistes qui ont eu la chance de se produire dans le Parc Ahuntsic, et ceux qui ont foulé la scène Loto Québec en 2015 n'ont pas eu à le regretter puisque le soleil a été omniprésent et que l'on a battu tous les records d'affluence quatre soirs d'affilée !

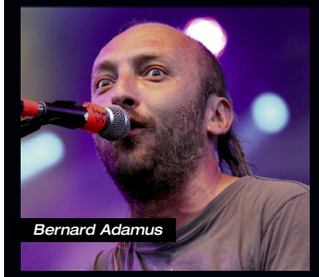
De nos représentants nationaux, Foolish King et Daniel Blanc, qui donneront à chaque fois des shows fort appréciés jusqu'aux grands noms nationaux et internationaux comme Adam Karch, Angel Forrest, Les Gars d'la Cave, Sylvie Desgroseillers & Melissa Bel, Bernard Adamus, David Goudreault ou encore Blues Berry Jam ou encore à des têtes d'affiche comme, Michel Rivard, Lisa Leblanc, Bobby Bazini et enfin Alex Nevsky ses invités, il y en aura eu pour tous les goûts et que l'on soit amateur d'un blues traditionnel ou au contraire d'un blues un peu pop, chacun aura pu à un moment ou à un autre trouver chaussure à son pied.

Après tant de bonnes choses, on pouvait légitimement parier sur une poursuite à long ou au moins à moyen terme du festival mais de rumeurs persistantes en annonces officielles, on apprenait juste avant l'été que l'édition 2016, la 19ème donc, serait également la dernière puisqu'à défaut du renouvellement d'un de ses principaux partenariats, le FestiBlues International de Montréal, confronté à un problème insoluble, a décidé de jeter définitivement l'éponge au soir du 14 aout prochain !

Tous ceux qui avaient prévu de s'y rendre un jour ou l'autre seraient donc bien inspirés de le faire cette année du 11 au 14 aout prochain car ensuite, ce sera trop tard... On y annonce qui plus est une programmation exceptionnelle avec trois formations françaises, Gaëlle Buswel, Gas Blues Band et Max Sugar Blanck, mais aussi avec de grandes vedettes québécoises comme Oliver Charles, The Seasons, Martin Goyette, Jim Zeller, Jean-Pierre Ferland, Louis Jean Cormier, Ariane Moffatt et en clôture du festival les inénarrables Bob Walsh et Guy Bélanger !

Les bars des environs regorgeront eux aussi de concerts blues en fin de soirée et les amateurs de tourisme pourront également profiter pendant les soirées précédant le festival du projet Cité Mémoire, le reste de la journée étant propice à la découverte de l'application Montréal en Histoires qui, entre photos d'époque et réalité augmentée, permet de se replonger dans les premières heures de la fondation du pays. Plus que jamais en août 2016, FestiBlues sera *The place to be* !

Fred Delforge


Bernard Adamus

Daniel Blanc

Foolish King

Blues Berry Jam

Lisa Leblanc

Daniel Blanc & JD Slim

Tous les Festivals

Cognac Blues Passions
www.bluespassions.com

Du 5 au 9 juillet 2016

• Imany • Roy Roberts • DD's Brothers • Viken Arman • Little Triggers • Steve Tallis & The Troublemakers • Ben Toury Corp • Aymeric Maini • The Faada Freddy • Nico Duportal & his Ryhtm Dudes • Sean Taylor Band • Charles X • Marina Kaye • Marianne Faithfull • Gaye Adegbalola & The Wild Rutz • Jesus Volt • Mountain Men • Joyce Tape • Balkun Brothers • Manu Lanvin & The Devil Blues • Michel Polnareff • Roland Tchakounte • Bobby & Sue • C.W. Stoneking • Chloé • Costello • Ella Foy • Elli De Mon • The Jallies • Flyin Saucers Gumbo Special • Gaelle Buswel • Hantcha • JC Brooks & The Uptown Sound • Laurent de Wilde & Ray Lema • Leon Newars • Matthieu Boré • Mo & The Reapers • Stomping Nick • Ronan One Man Band • Sarah McCoy • Parra For Cuva • Iggy Pop • Silvan Zingg • The Bathroom Groovy Stuff • One Man 100% Bluez • The West African Blues Project

Jazz à Juan
www.jazzajuan.com

Du 14 au 24 juillet 2016

• JZ Music All Stars septet • Eddy Mitchell Big Band • Didier Lockwood, Les Violons Barbares & Guo Gan • Johnny Gallagher • Earth Wind & Fire • Diana Krall • Vintage Trouble • Buddy Guy • Archie Stepp quartet • Charles Lloyd new quartet • Gregory Porter • Hugh Coltman • Richard Bona & Mandekan Cubano • Selah Sue • Marcus Miller • Robin McKelle • Maryline And The Family Company • Paolo Conte • American Gospel Junior

Blues sur Seine
www.blues-sur-seine.com

15 octobre et du 4 au 19 novembre 2016

• Marianne Faithfull • Gregory Porter • Salif Keita • Music is My Home feat. Leyla McCalla (programmation à suivre sur le site)

Cahors Blues Festival
www.cahorsbluesfestival.com

Du 12 au 16 juillet 2016

• Shakura S'Aïda • Vintage Trouble • Gaelle Buswel • JC Brooks & The Uptown Sound • Taj Mahal • Eric Bibb & JJ Milteau • Sugaray Rayford • The JB's Original James Brown Band feat. Martha High

Jazz à Toulon
www.jazzatoulon.com

Du 16 au 24 juillet 2016

• Didier Lockwood • Géraldine Laurent quartet • Boclé Brothers *Keltic Project* • China Moses • Sylvain Luc & Luis Salinas • Philippe Duchemin • Mike Stern & Bill Evans Band • No Limit Jazz Quartet • Olivier Ker Ourio Quartet *Oversea* • Robin McKelle • Faut Pas Pousser Band • The Krakens • César Swing • Quartet Pure Getz • King Didou Blues Harp

Volcanic Blues Festival
www.volcanic-blues.com

Du 29 septembre au 2 octobre 2016

• Fred Chapellier & Billy Price • Zyde and Co' • Chase Garrett • My Little Sister • Ron Hacker • Cadijo • Aurélien Morro and the Checkers • Louisville • Kyla Brox • Ray Fuller Band • Big Joe Louis

Jazz en Ville
www.festivaljazzenville.fr

Du 24 au 31 juillet 2016

• Snarky Puppy • Ester Rada • Bobby & Sue • The Cuban Jazz Family • Arielle Besson Quartet • Laurent Coulondre Trio • Mangu • Phillipe Sellam • Médéric Collignon feat. Grand Macabout • Uptake

Rock en Seine
www.rockenseine.com

Du 26 au 28 août 2016

• The Last Shadow Puppets • Massive Attack • Foals • Iggy Pop • Sigur Ros • Bastille • Sum 41 • Chvrches • Bring Me The Horizon • The Shins • Flavien Berger • The Brian Jonestown Massacre • Cassius • Two Doors Cinema Caravan Palace • L7 • Logic • Edward Sharpe and The Magnetic Zeros • Editors • Sharon Jones and The Dap-Kings • Soulwax • Birdy Nam Nam • Damian Jr. Gong Marley • Aurora • Casseurs Flowters • La Femme • Ghinzu • Gregory Porter • Imarhan • Peaches • Mike Snow • Wolfmother • Bombino • Anderson.Paak • Clutch • Kevin Morby • Dua Lipa • The Temper Trap • The Underachievers • Little Simz • The Strumbellas • Grand Blanc • Royal Republic • Jack Garratt • Slaves • Beach Island • Bibi Bourelly • Blues Pills • Beau • Joycut • Adrien Soleiman • Kaviar Special • Theo Lawrence and The Hearts • Killason • O • Maestro • Einleit • Pogo Car Crash Control • JP Manova • Djeuhdjoah & Lieutenant Nicholson • Rendez-Vous • Tim Dup • Nusky & Vaati • The Psychotic Monks • Tiwayo

Blues in Bezannes
www.ouiphilblues.com

26 novembre 2016

• Thomas Ford • Kyla Brox • Carl Wyatt

Le Buis Blues Festival
www.lebuisbluesfestival.com

Du 18 au 20 août 2016

• Vicious Steel • County Jels • Little Chevy • Guy Verlinde & the Mighty Gators • They Call Me Rico • Mojo Makers • Micke Bjorklof & Blue Strip • Mojo Man

Blues En Loire
www.lechatmusiques.com

Du 14 au 21 août 2016

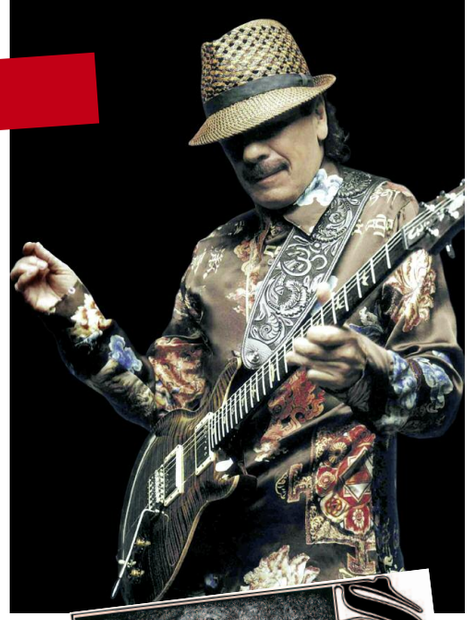
• Sandra Hall • Kyla Brox • Zachary Richard • Ms Nickki • Cisco Herzhaft • Docteur Banza • Arnaud Fradin and his Roots Combo • Calvin Coat • The Honeymen • Youssef Redmana & Mike Green • Chino and The Big Tet • Lil'Red & the Roosters • Jack Bon Slim Comb • Ban Bam Tikilik • Sebastopol • Arnaud Fradin & Thomas Troussier • Matthieu Boré • Philippe Nicolas • Nasser Ben Dadou • Dik Banovich • Du Blues dans l'Bayou • Wildmen Blues Band • Aurélien Morro & The Checkers • Fred Cruveiller

Bagnols Blues Festival
www.bagnolsblues.com

5 et 6 août 2016

• Space Captains • Ben Poole • Sugaray Rayford Band • Big Fat Papa'z • Steve Nimmo • Kyla Brox • Eugene Hideway Bridge • Kid Colling

Carlos Santana



Artiste inventif, omniprésent et généreux, légende vivante du rock, Santana nous a fait aimer les rythmes cubains et la transe africaine, sources de toutes les musiques actuelles. Il est un des acteurs majeurs de la musique d'aujourd'hui.

Carlos est né le 20 juillet 1947, dans la ville mexicaine d'Autlán de Navarro. Son père est violoniste dans une formation mariachi. Lorsque ses parents s'installent à Tijuana en 1955, près de la frontière des Etats-Unis, Carlos écoute les grands guitaristes de blues, tels que **B.B. King** ou **John Lee Hooker** mais reste influencé par **Tito Puente** grâce à son père.
Dès l'âge de 12 ans, il délaisse le violon, se perfectionne sur sa première Gibson et devient un guitariste performant et joue dans plusieurs groupes à Tijuana.
Il rejoint sa famille en 61 à San Francisco et lors de nombreux concerts, rencontre quelques musiciens avertis et fonde le **Santana Blues Band** : **Greg Rolie**, pianiste talentueux originaire de Seattle, **Dave Brown**, le bassiste groovy, **Mike Shrieve**, le fabuleux batteur auxquels se joindront ensuiteles percussionnistes et *perfectionnistes* **Mike Carabello** et **José Chepito Areas**. Le mouvement Hippie bat son plein à cette époque à San Fransisco. Divers courants musicaux de la scène californienne sont en effervescence et le Santana Blues Band se fait déjà remarquer par l'originalité et la richesse de sa musique. En 68, **Bill Graham**, fondateur du légendaire **Fillmore West** (et du Fillmore East) - Salle de concerts monumentaux ou tous les grands noms du rock mondial vont défiler pendant de nombreuses années - propose au Santana Blues Band d'occuper régulièrement la scène. Le groupe est à l'affiche au côté de **Junior Wells, Muddy Waters** ou encore **Creedence Clearwater Revival** et devient **Santana**.
Carlos remplace ponctuellement **Mike Bloomfield** (hospitalisé en cure de sommeil) au côté du pianiste **Al Kooper** lors de plusieurs concerts. Bill Graham présente le groupe à plusieurs maisons de disques et Santana signe enfin avec le label CBS.

Woodstock, la consécration

Dès la sortie de leur premier album intitulé Santana (deux millions d'exemplaires vendus et plusieurs hits comme *Soul Sacrifice* et *Jingo*), le groupe entre dans le panthéon du rock, entame une longue tournée, et fait un triomphe pendant le festival **Woodstock**, le 15 août 1969.
La version live de *Soul Sacrifice* - une fusionmagique de l'afro-beat et de la fureur électrique de Carlos Santana, de somptueux chorus instrumentaux dont le superbe solo de batterie de Mike Shrieve - va faire le tour du monde.

Carlos Santana

Une nouvelle musique est née du mariage du rock et des rythmes afro-cubains que l'on pourrait appeler aujourd'hui World Music. Très humble dans sa démarche et très impliqué dans le mouvement hippie, Carlos côtoie les musiciens californiens les plus créatifs du moment comme le **Grateful Dead, Jefferson Airplane** et **David Crosby**.
Il innove et invente un nouveau son sur sa Gibson, une couleur si particulière que beaucoup d'autres guitaristes l'imiteront par la suite sans jamais l'égaler, il devient en quelques années guitar hero à part entière aux côtés d'Hendrix et de Clapton.
En septembre 1970 paraît le second album *Abraxas*, magnifique pochette (illustrée par Mati Klarwein).
Cet album recueille encore plus de succès que leur premier enregistrement, classé n°1 des ventes avec quatre millions d'albums vendus.
Plusieurs pépites : *Black Magic Woman* de **Peter Green** (Fleetwood Mac), - *Oye Como Va*, hommage à **Tito Puente** (El rey del timbal/Le roi des timbales), et le très célèbre *Samba Pa Ti*. Santana joue à guichets fermés pendant toute sa tournée européenne à Londres, au festival de Montreux et partout en Europe.
Un an plus tard, en septembre 1971, le groupe sort son troisième album *Santana III*, Carlos invite de nouveaux musiciens : **Neal Shon**, second guitariste et la section de cuivres musclée du groupe soul **Tower of Power** pour le hit *Everybody's Everything*. Encore une fois, l'album se vend à deux millions d'exemplaires et aligne plusieurs tubes. Quelques mois plus tard le groupe se sépare à l'issue de la tournée de promotion. Carlos Santana repart en tournée en compagnie du batteur **Buddy Miles** (batteur de **Jimi Hendrix** dans son Band of Gypsys). De cette rencontre va naître un live : *Carlos Santana & Buddy Miles / Live!*.

Jazz influences

En 1972, Santana reforme son nouveau groupe avec d'autres idées en tête. *Caravanserai* est le premier album fortement teinté de jazz et intégrant de nouveaux musiciens (**Tom Coster, Armando Peraza**). Greg Rolie et Neal Schon forme de leur côté le groupe **Journey**. L'album, plus expérimental, plus improvisé (une superbe version du *Stone Flower* d'**Antonio Carlos Jobim**), est Disque de platine.
Santana entre dans une phase spirituelle, devient disciple d'un gourou indien et sort avec **John McLaughlin** l'album *Love Devotion Surrender* en hommage à *John Coltrane*, tendance très jazz-rock. En 1973 Santana est reformé et nous offre *Welcome*, puis *Borboletta* - retour du bassiste David Brown et participation de *Stanley Clarke* et *Flora Purim* -. En 1975, le triple live *Lotus* sort uniquement au Japon et sera réédité en 1990. Bill Graham devient alors le manager du groupe. Fin des années 70, le groupe donne plusieurs concerts de bienfaisance, joue avec **Joan Baez, Grateful Dead**, participe au California Jam 2 devant 250 000 spectateurs et partage l'affiche avec **Aerosmith, Dave Mason** et de nombreux autres artistes.

Amigos (1976), Santana revient au rock afro-cubain et produit un titre marquant : *Europa*. L'année suivante *Moonflower* marquera une autre étape importante dans sa carrière avec le hit *She's not there*. La fin des seventies et le début des eighties baignent dans les sons synthétiques de la new wave mais Santana balance entre funk-soul sur *Inner secrets* en 78 et rock afro-cubain sur *Marathon* en 79, puis accumule les albums plus pop avec toujours une coloration latine : *Zebop* (81), *Shango* (82), *Havanna Moon* (83) avec **Jimmie Vaughan** et **Booker T. Jones** en invités. Carlos édite son 1er album solo instrumental, *Oneness* en 79, titres enregistrés à Osaka suivi par *The Swing of Delight* (80) avec **Herbie Hancock, Wayne Shorter** et **Ron Carter** parmi ses gest stars. Puis Carlos repart en tournée, en Europe avec **Bob Dylan** en 85, mais aussi aux USA ; concert de bienfaisance *Live Aid* à Philadelphie. Pour son 40e anniversaire, il rejoue avec tous les anciens amis et musiciens du Santana d'origine à San Francisco.
Il produit également la musique du film *LaBamba,* enregistre ensuite *Freedom* et repart en tournée mondiale avec Buddy Miles et son groupe.
En solo, il produit *Blues for Salvador* - politiquement engagé - avec le batteur **Tony Williams** qui lui vaudra en 87 le Grammy de *meilleure performance instrumentale rock*. Santana prouve encore une fois son implication pour les causes humanitaires, comme la défense des orphelins ou la protection des Indiens indigènes.
Eté 88, il part en tournée avec le saxophoniste **Wayne Shorter**.

Santana & John Lee Hooker : le tournant des nineties

Santana déclenche le retour sur le devant de la scène du grand bluesman et ami de longue date : **John Lee Hooker** qui fait appel à lui en 89 pour le légendaire *The Healer*, suivi de *Mr Lucky* en 91 et de *Chill Out* en 95.

Carlos Santana

Mike Carabello

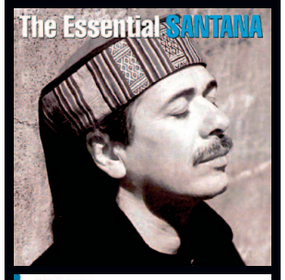
Dave Brown

José Chepito Areas

Mike Schrieve

Greg Rolie

Carlos est sur la scène du festival de Woodstock II, mais aussi avec **Jeff Beck** en 95 pour une tournée américaine. Il produit en parallèle les albums *Sacred Fire* (93) qui reprend les meilleurs moments de sa tournée en Amérique du sud et *Santana Brothers* (94) avec, parmi les musiciens, son frère **Jorge** et son neveu **Carlos Hernandez**.
Lors des Bay Area Music Awards à San Fransisco, Santana est nommé *Outstanding guitarist* en 92, musicien de l'année 93 ; puis il reçoit le *Legend Award* au Nosotros Golden Eagle Awards qui récompensent les artistes oeuvrant pour l'Amérique latine.
En 1996, le Billboard lui decerne le titre d'*Artiste du siècle* et il est inscrit sur le *Walk of fame* à Hollywood.
Santana crée l'association *Cada cabeza es un mundo* (tout esprit est un monde) qui vient en aide aux jeunes immigrés hispaniques.
En 1999, l'album *Supernatural*, qui marque un nouveau retour du guitar hero, fait un véritable carton.
Santana invite de jeunes musiciens en pleine ascension et expérimente une fois encore une alchimie réussie entre plusieurs tendances. L'album *Shaman* en 2002 obtient un franc succès. Il invite **Steven Tyler**, d'**Aerosmith** et la chanteuse **Joss Stone** en 2005 pour l'album *All That I Am* et enfin *Ultimate Santana*, une compilation dont trois nouveaux titres.



Carlos Santana

Santana forever

Comme l'ont fait Dizzy Gillepsy et Erroll Garner dans le jazz, il a su introduire les rythmes afro-cubains dans l'univers du rock et les faire apprécier aux nouvelles générations. Trente et un albums, membre du Rock and Roll Hall of Fame, reconnu sur toute la planète, Carlos Santana est aujourd'hui une légende vivante. Sa musique, intemporelle, est identifiable dès les premières mesures, riche de toutes les couleurs vivantes des musiques authentiques et innovantes ; de la salsa rugissante au rock le plus électrique en passant par le jazz coltranien, la soul et la bossa de Carlos Jobim. Santana se reforme avec les musiciens de la première heure pour une tournée mondiale...
Sa carrière continue donc, avec sûrement de nouvelles pépites à nous offrir.

Viva Santana !!

L'équipe Groovin'

blues sur Seine

présente le gagnant du
Prix Révélation Blues sur Seine :

NASSER
BEN DADOO
Hat Man Session

Voix chaude, guitare inspirée, harmonica virevoltant...
Nasser explore les racines du blues, des rives du Niger jusqu'aux clubs électriques de Chicago.

NOUVEL ALBUM

CONCERTS

24/06 : La Citadelle en Bordées Dunkerque (59)
25/06 : Les Musicaves - Givry (71)
06/07 : La Tanière - Saint-Etienne (42)
07/07 : Le Brin de Zinc - Barberaz (73)
08/07 : FESTIVAL JAZZ À VIENNE (38)
09/07 : Jazz Blues Club St-Georges Lyon (69)
10/07 : Le New 1900 - Villefranche-sur-Saône (69)
11/07 : Festival D'Jazz au Jardin - Dijon (21)
14/08 : Blues en Loire - La Charité sur Loire (58)
27/08 au 01/09 :
Croisière European Blues Cruise (13)
Novembre : FESTIVAL BLUES SUR SEINE (78)
Booking :

www.hatman-session.com

Visuel album : « Entre chien et loup » Peinture de Patricia Bizardon - Création graphique : Madoc - Mario Jean

Avec le soutien de Fondation

BAGNOLS BLUES

FESTIVAL 2016

5 AOÛT
SUGARAY RAYFORD BAND - *BEN POOLE*
SPACE CAPTAINS - BIG FAT PAPA'Z

6 AOÛT
EUGENE HIDEAWAY BRIDGES - *KYLA BROX*
STEVIE NIMMO - KID COLLING

Keep On Bluesin'

WWW.BAGNOLSBLUES.COM
Théâtre de Verdure du Mont-Cotton
Bagnols-sur-Cèze (30) France

Célestin Soum