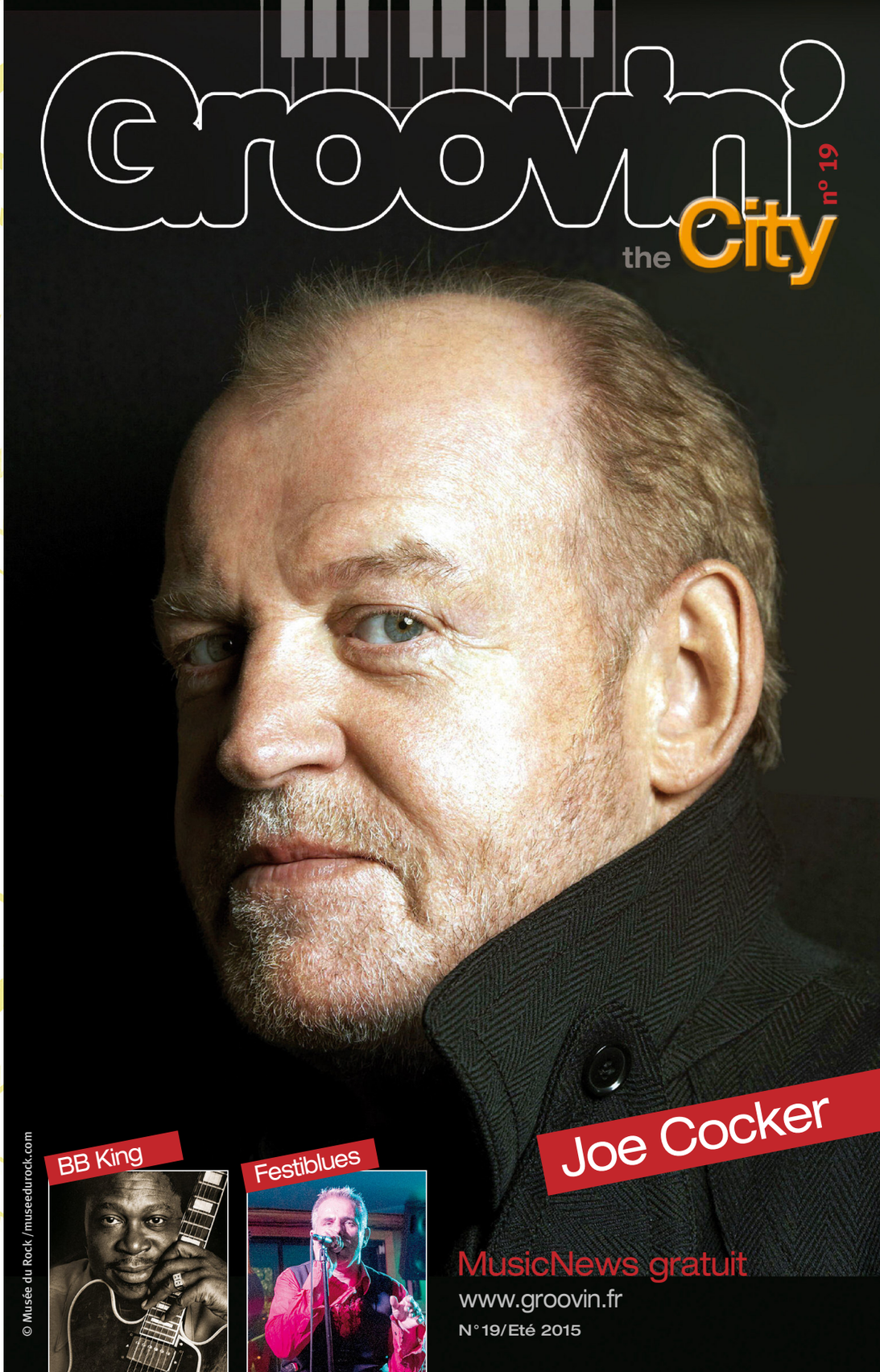
Groovin' the City

n° 19



Joe Cocker

BB King

Festiblues

© Musée du Rock /museedurock.com

MusicNews gratuit

www.groovin.fr
N°19/Eté 2015

Edito

L'été arrive enfin avec ses festivals ensoleillés et ses concerts en plein air pour notre plus grand plaisir !
Groovin revient sur un artiste majeur de la Rock Music, le chanteur Joe Cocker, *The Raspy Voice* qui nous quitté fin 2014 un peu trop vite. BB King, une des plus grandes figures du blues vient également de rejoindre le paradis des musiciens légendaires... A lire aussi, un compte rendu du Festiblues de Montréal 2014 et bien sûr vous retrouverez toute la programmation des festivals en pages centrales.
Toute l'équipe vous souhaite un très bel été bluesy et groovy !

All that Groove !

L'équipe Groovin

Sommaire

Joe Cocker	4
BB King	10
Festiblues	15
Tous les festivals	9
Blues sur Seine	12

Adhésion/abonnement : contact@groovin.fr
Tous les numéros de Groovin'the City sont sur www.groovin.fr
Groovin' the City édité par Ocean Boulevard - Tél. 01 34 17 18 45 - contact@groovin.fr
Direction artistique et réalisation : Ocean Boulevard
Ont participé à ce numéro : Jessica Merran, Patrick Stevens, Fred Delforge, Yann Charles, Roger Merran, le Musée du Rock, Lucie Lebens.
Imprimé par Gestion Graphic - 6, rue Jules Verne 95320 - Saint Leu la forêt - Tél. 01 39 95 41 26

www.groovin.fr

The Raspy Voice

Marjorine

La carrière de Joe Cocker n'a jamais été *un long fleuve tranquille*. Celui que Tina Turner qualifie de *grand chanteur Soul* connut la célébrité dès 1967 avec **Marjorine** jusqu'au milieu des seventies mais sombra dans une longue dépression pour finalement retrouver le chemin des hits parades au cours des années 80.

© Musée du Rock /museedurock.com

Joe Cocker, de son vrai nom John Robert Cocker, est né le 20 mai 1944 à Sheffield, ville minière du nord de l'Angleterre. Comme la plupart des jeunes de son âge, il découvre le Rock'n'Roll grâce aux stations de radio américaines diffusant cette *musique du diable* sur le sol anglais. C'est ainsi qu'à 12 ans, il découvre le roi du skiffle, Lonnie Donnegan...

Joe Cocker : *Vers l'âge de treize ans, j'ai acheté une batterie bon marché puis j'ai commencé à jouer avec de jeunes gens qui, eux, avaient acheté des guitares.*

A 16 ans, il quitte le lycée et travaille comme chauffagiste/plombier. Il monte son premier groupe, les The Cavaliers où il tient la batterie et l'harmonica.

Ce groupe devient deux ans plus tard Vance Arnold And The Avengers (Vance vient d'un personnage de cinéma incarné par Elvis Presley, Arnold d'Eddie Arnold le chanteur de Country). Joe s'empare alors du micro.

Il abandonne son travail pour devenir musicien professionnel.

Grâce à son talent, son groupe réussi à partir en tournée avec les Rolling Stones et les Hollies.

Il joue également dans les bases militaires américaines ainsi qu'en France où le public l'appelle le *petit Ray Charles*.

Il enregistre un premier 45 tours chez Decca en 1963 *I'll Cry Instead* (une composition Lennon/McCartney) qui n'obtient pas de succès malgré la participation de Jimmy Page (guitariste de Led Zeppelin). Après une tournée en première partie de Manfred Mann, il retourne travailler dans la compagnie de gaz pour subvenir à ses besoins.

The Cavaliers in Joe's living room, 1959. Left to right: John Mitchell, Phil Crookes, Joe, Bob Everson. *Courtesy of Harold Cocker*

The Grease Band

En 1966, il retrouve **Chris Stainton**, un ami d'enfance. Ils fondent ensemble le Grease Band avec Kenny Slade à la batterie, Henry McCullough à la guitare, Tommy Eyre aux claviers puis monte le Joe Cocker's Big Blues Band. Ils partent en tournée dans le nord de l'Angleterre et sortent une bande démo sous le nom de *Joe Cocker*. Denny Cordell, le producteur des Moody Blues, de Georgie Fame et de Procol Harum le découvre et l'invite dans son studio...

Joe Cocker

Ils sortent le 45 tours, *Marjorine*, tout juste composé par Chris Stainton et se taillent alors une réputation auprès du public anglais.

Pour accrocher le public américain, Cordell propose d'enregistrer une reprise d'un titre qui deviendra célèbre.

Ce sera *With A Little Help From My Friends* des Beatles qui devient numéro un en Angleterre et qui rentre dans le Top 40 aux Etats-Unis.

Les Fab Four lui enverront un télégramme le félicitant d'avoir remis leur chanson au sommet.

With A Little Help From My Friends

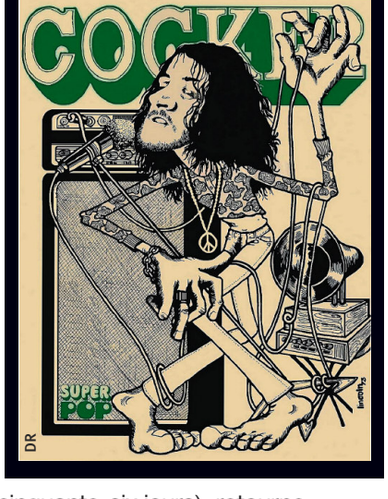
Début 69, il enregistre l'album *With A Little Help From My Friends* avec la participation de musiciens on ne peut plus prodigieux, comme **Jimmy Page**, **Stevie Winwood** ou encore **Albert Lee**. Au printemps direction l'Amérique pour une tournée. Le 17 août, il est révélé devant plus de 450.000 personnes lors du, désormais, légendaire festival de Woodstock.

Il déclarera : *c'était une sorte d'éclipse, une journée spéciale*. L'année 69 sera ponctuée de participations à des shows télévisées : This Is Tom Jones, Ed Sullivan Show...

Un jour je tombe sur l'album Accept no Substitute *par Delaney & Bonnie. Il y avait Leon Russel au piano. Son style de jeu m'a impressionné. J'ai voulu le rencontrer.* Aussitôt dit, aussitôt fait !

Ils font connaissance et créent ensemble le deuxième album de Joe, *Joe Cocker !*.

Des reprises étonnantes le composent, comme *Bird On The Wire* de Leonard Cohen, ou encore *Delta Lady*, composée par Leon Russel.



Mad Dogs & Englishmen

Joe décide de dissoudre le Grease Band en 1970 pour donner naissance à un autre groupe plus particulier, composée de 42 musiciens/choristes (dont beaucoup font partie du groupe Delaney & Bonnie) : **Mad Dogs & Englishmen**, d'après une chanson éponyme de Noel Coward.

Rita Coollidge (chanteuse) : *C'était une vraie famille, au début il y avait une super ambiance, c'était une expérience merveilleuse*. Ils effectuent ensemble une tournée triomphale *My Dogs and Englishmen*, dont le meilleur sera regroupé sur un double album portant le même nom et sur un film. **Jim Keltner** (batteur) : *Une immense fête sans limite*.

Joe Cocker, épuisé (il parcourt quarante-huit villes en cinquante-six jours), retourne chez ses parents à Sheffield à Noël 70. Il prendra une des décisions les plus difficiles de sa carrière, à savoir la dissolution du groupe, un différent avec Leon Russel en serait à l'origine. Rita Coollidge : *Il y a eu conflit de personne, Joe ne jouait pas à la vedette, ce qui me surprenait, il semblait ignorer les conflits de pouvoir.*

Hight Time We Went

Harold Cocker (son père) : *J'étais inquiet quand il est rentré, il ressemblait à un zombie, il ne s'intéressait à rien, il lui a fallu plusieurs mois pour s'en sortir.*
En 1970, Joe Cocker a vendu plus de trois millions de disque à travers le monde, et le magazine Playboy lui a décerné le prix du meilleur chanteur Jazz/Rock'n'Roll. Le 45 tours *Hight Time We Went* sortira en été 1971, atteignant la 22ème place au US Billboard Hot 100 Chart.
Début 1972 il repart en tournée Américaine puis Européenne accompagné de Chris Stainton. La tournée Australienne ne se passera pas sous les meilleurs auspices : en octobre Joe y est arrêté pour possession de marijuana ce qui provoqua colère des fans et débat national sur la légalisation de cette drogue.
Cette *période sombre* comme il l'appelle sera néanmoins parsemée d'albums (*I Can Stand a Little Rain* en 1974, *Stingray* en 1976, *Luxury You Can Afford* en 1978).
Joe Cocker : *J'étais tout le temps stone, y compris sur scène. Je m'étonne encore d'avoir donné autant de concerts dans un tel état ; et aussi que mes collaborateurs aient toléré si longtemps un tel comportement. Je me nourrissais mal, je prenais de la drogue et je me soûlais. Je pouvais continuer comme ça jusqu'à la mort ou me ressaisir.*

You Are So Beautiful

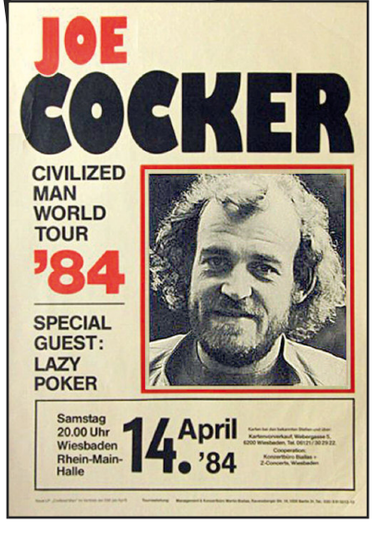
Et puis, en 1980, j'ai rencontré celle qui allait devenir ma femme [Pam Baker]. C'est elle qui m'a aidé à m'en sortir. Sans elle, je ne serais peut-être plus là aujourd'hui. En lui jouant au piano *You Are So Beautiful* en 1974, Jim Price réveille son intérêt pour la musique. Il reprendra cette chanson et atteindra la 5ème place des charts américains.

De 1980 et 1982, il entame une cure de désintoxication. Dès lors, il reprend le chemin des studios et repart en tournée. Grâce à l'album *Sheffield Steel* en 1982, Joe fait un spectaculaire come-back sous la houlette de Chris Blackwell, patron de la firme Island. En 1981 il est invité aux Grammy Awards et interprète *I'm So Glad Standing Here Today*. Dans la salle, une certaine Jennifer Warmes est particulièrement émue et décide de faire un duo avec lui... Ce qui était pourtant mal parti si on lit cette déclaration de Joe : *Même pour de l'argent je ne me voyais pas chanter ça, Stuart a insisté... Up Where We Belong* du film *An Officer And A Gentleman* triompha et fut classé trois semaines au hit-parade.

You Can Leave Your Hat On

Un Grammy Award ainsi qu'un Academy Award pour *la meilleure chanson originale* viendront se rajouter... La chanson du film *Neuf Semaines et Demi* (1986) *You Can't Leave Your Hat On* connaît également beaucoup de succès.

Paraissent de bons albums comme *Civilized Man* (1984), *Cocker* (1986), *Unchain My Heart* (1987), *One Night Of Sin* (1989)... *Night Calls* (1992) est disque d'or peu de temps après sa sortie. La même année sort la chanson *Sorry Seems To Be The Hardest Word* d'Elton John, qui se vend à trois millions d'exemplaires.
En janvier 1994, il enregistre son nouvel album *Have A Little Faith* ; le titre *Summer In The City* sera un des tubes de l'été 94.
Il ouvre le festival de Woodstock 1994.
Deux ans plus tard, l'opus *Organic* avec Don Was à la production et des musiciens comme Billy Preston et Darryl Jones reprend des classiques comme *You Can Leave Your Hat On* et *Don't Let Me Be Misunderstood.*
Across From Midnight (1997) est un succès, surtout grâce au titre *N'oubliez Jamais* et *Could You Be Loved* (tube de l'été en Allemagne), chanté en Français, une première pour Joe, qui tourne même un clip avec Catherine Deneuve.
En 2000 *No Ordinary World* avec des chansons signées Leonard Cohen et Stevie Winwood sort dans les Bacs. Suivent *Respect Yourself* (2002) et *Heart And Soul* (2004).
En 2007, il reçoit l'*Order of the British Empire* à l'occasion de de l'anniversaire de la reine, ceci pour services rendus à la musique.



Pour fêter sa récompense mi-décembre 2007, Joe donna deux concerts, un à Londres et l'autre dans sa ville natale. En avril et mai 2009, il fit une tournée nord-américaine pour promouvoir son album *Hymn For My Soul.*
Nous voilà en novembre 2012 : *Fire It Up* est dans les bacs et une tournée européenne se planifie pour 2013...
Joe Cocker nous quitte le 22 décembre 2014...
Les hommages ont été nombreux (hors médias français), en voici quelques-uns :

Albert Lee : *Joe Cocker, un merveilleux musicien [...] il nous manquera.*
Lisa Fischer (choriste des Rolling Stones, Sting...)*: *Repose en paix Joe Cocker... Et merci pour nous avoir donné ton cœur et ton âme divine.*

Joe Cocker

Joe Cocker

Roger Hodgson (Supertramp) : *J'ai eu l'honneur de rencontrer Joe Cocker. Joe, ton héritage inimitable continuera à vivre.*
Bryan Adams : *Un des meilleurs chanteur de Rock.*

Hymn For My Soul

Joe Cocker est un des premiers à avoir exploré la musique Afro-Américaine pour l'adapter au Rock. Son jeu de scène, inimitable, lui vaudra une polémique en 1969 lorsqu'il participe au Ed Sullivan Show, des danseuses sont chargées de le cacher des caméras afin de le préserver de la vue du téléspectateur américain, les producteurs le trouvant trop...grotesque ! Joe : *J'imitais souvent les gestes de Ray Charles, ce qui perturbait les gens.*

Les styles musicaux de Joe Cocker sont multiples, il se donne aussi bien au Rock qu'au Blues, en passant par la Soul, la Pop sans oublier le Rhythm'n'Blues.

Nous pourrions terminer ce portrait par une déclaration de l'artiste : *Je n'aurai jamais imaginé faire une carrière, devenir une vedette. Si un type dans le bus me disait qu'il veut devenir chanteur comme moi, réussir, je ne le découragerai pas mais je lui dirai ce n'est pas facile, on ne sait jamais comment on va finir. C'est une affaire de conviction, certains types sont très heureux de jouer dans un bar. Tout le monde n'a pas besoin de réussir, de jouer devant 20.000 spectateurs. Il y a bien des façons de réussir en musique sans devenir une grande vedette.*

Lucie Lebens
lucielebens@gmail.com
JoeCocker.Fr, Facebook.Com/JoeCockerFr

*Je vous invite d'ailleurs à visionner l'excellent documentaire dédié aux choristes *Twenty Feet From Stardom* (réalisation Morgan Neville, 2003).

APPEL À CANDIDATURES
TREMPLIN NATIONAL
DE DÉCOUVERTES BLUES
blues sur Seine
6 → 21 novembre 2015
78 Mantes en Yvelines
et Val de Seine 17e édition
Date limite d'envoi des dossiers : 31 juillet 2015
Finale : 08 novembre 2015
Détails, règlement et inscription sur
www.blues-sur-seine.com
Renseignements : 01 30 92 35 38

PRIX RÉVÉLATION BLUES SUR SEINE
1 AN D'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ
→ **Aide à la production** : résidence, session d'enregistrement, soutien à la recherche de financements
→ **Aide à la diffusion** : programmation dans les festivals partenaires, aides à la tournée
→ **Aide à la promotion** : encarts publicitaires et interviews dans la presse spécialisée

PRIX OFQJ
FESTIBLUES INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
Prix FestiBlues de Montréal, strictement réservé aux 18/35 ans.

ÉDITION D'UN CD PROMOTIONNEL
«TREMPLIN BLUES SUR SEINE»
réunissant les 6 groupes finalistes

LIC : 2-136 99 86 / 3-136 99 07 / 1-137 42 29 - Conception graphique : Catherine Rider

Fondation
Avec le soutien de la Fondation Orange

Tous les Festivals

Cognac Blues Passions
www.bluespassions.com
Du 30 juin au 4 juillet 2015
• Lenny Kravitz • Angus et Julia Stone • Asaf Avidan
• Cats On Trees • Charlie Winston • Selah Sue
• Katie Melua • The Tings Tings • George Ezra • Catfish
• Manu Lanvin & The Devil Blues • Isaya • Kyla Brox
• Benjamin Booker • Carlton Rara • Ilene Barnes
• Fiona Boyes & Nathan James • Grainne Duffy
• Jean-Pierre Bertrand • Julien Brunetaud • Otis Clay
• Nico Wayne Toussaint • No Money Kids • Ricky Nye
• Rivherside • Selwyn Birchwood • Shakura S'Aida
• The Cyborgs • The Summer Rebellion • Thomas Ford
• The Wanton Bishops • They Call Me Rico
• Winston Mc Anuff & Fixi

Jazz à Juan
www.jazzajuan.com
Du 10 au 19 juillet 2015
• Santana • Al Jarreau • Lionel Richie • Thomas Enhco
• *Avishaï Cohen's New York Division* • Charles Pasi
• Chick Corea & Herbie Hancock • Gogo Penguin
• Marcus Miller With Ibrahim Maalouf • Vadel • Vadel
• Gogo Penguin • Melody Gardot • Tigran Hamasyan
• JZ Quartet feat. Coco Zaho • Sarah McKenzie
• Pink Turtle • Rihannon Giddens • Snarky Puppy
• Zappa Plays Zappa • Kenny Garrett Quintet
• American Gospel Jr

Blues sur Seine
www.blues-sur-seine.com
Du 6 au 21 novembre 2015
• Beth Hart Suite • Eric Bibb & Guest • Muddy Wares 100
• Vaudoo Game • Songhoy Blues • Golden Gate Quartet
• Sun Kuti & Egypt 80 • The Wanton Bishops
• Cedric Burnside Project... Suite programmation à venir...

Blues des deux rivières
www.bluesdesdeuxrivieres.com
2 et 3 octobre 2015
• Greg Coulson • Howlin'Bill • Wild Wilde Band
• Johnny Big Stone & The Blues Workers
• Kirk Fletcher Band + West Weston

Blues in Bezannes
www.ouiphilblues.com
28 & 29 novembre 2015
Programmation en cours bientôt sur le site du festival

Buis Blues Festival
www.lebuisbluesfestival.com
Du 20 au 22 août 2015
• Jack Bon Trio • Rob Tognoni • Bourbon Street
• Lavendore Rogue • Ronan • The Honeymen
• Jérôme Pietri • Shaggy Dogs • Off Six
• Thorbjorn Risager & Black Tornado

Bagnols Blues Festival
www.bagnolsblues.com
7 & 8 août 2015
• Scarcrow • Nina Attal • Mighty Mo Rodgers
• Manu Lanvin & The Devil Blues • JJ Thames
• Arthur Adams Blues Band

Volcanic Blues Festival
www.volcanic-blues.com
Du 17 au 20 septembre 2015
• Al Copley • Lino Muoio & The Old Time Pickers
• Detroit Gary Wiggins • Mitch Woods • Ricky Nye
• Chino & The Big Bet • The Suitcase Brothers
• Egidio Juke Ingala & The Jackwires • Electric Duo
• Marco Marchi & The Mojo Workers • Steady Dudes

Grésiblues Festival
www.gresiblues.com
Du 28 juin au 3 juillet 2015
• Mr Hardearly • Sophie Malbec Blues Band • King King
• Charlie Fabert • Mathis Haug • Big Fat Mamma
• Jack Bon Slim Combo • Funksters • Franck Ash Band
• Deborah Bonham • Mathis Haug • Holy Bones
• Ahmed Mouici & The Golden Moments

Jazz à Vannes
www.jazzavannes.fr
Du 25 juillet au 2 août 2015
• Piers Faccini & Vincent Ségal • Lucky Peterson
• Avishaï Cohen • Roy Hargrove • George Clinton
• Chucho Valdes & The Afro Cuban Jazz Messengers
• Dave Holland, Chris Potter, Lionel Loueke, Eric Harland
• Electro Deluxe • Yom • Keyvan Chemirani
• Roberto Fonseca feat. Mayra Andrade • Paolo Fresu
• Mike Ladd / Emmanuel Bex / Nico Morelli • Omar Sosa
• Trilok Gurtu • Marc Ducret invite Journal Intime

Cahors Blues Festival
www.cahorsbluesfestival.com
Du 14 au 18 juillet 2015
• Lil'Ed & The Blues Imperials • Ruthie Foster • King King
• Anna Popovic • Shakura S'Aida • The Campbell Brothers
• Dwayne Dopsie • Louis Bertignac • Charles Pasi
• Shawn Holt & The Teardrops

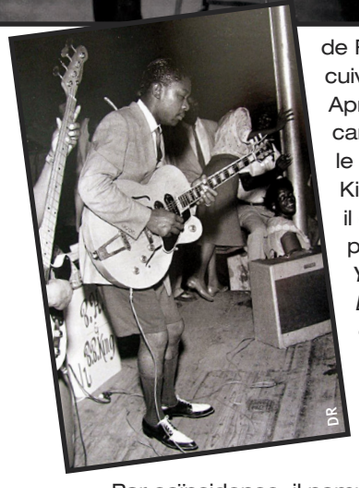
Rock en Seine
www.rockenseine.com
Du 28 au 30 août 2015
• The Chemical Brothers • The Libertines • Kasabian
• FFS (Franz Ferdinand & Sparks) • Alt-J • The Offspring
• Tame Impala • Hot Chip • Etienne Daho • Fauve • Interp
• Gramatik • Handbraekes (Boys Noize & Mr Oizo)
• Jungle • John Butler Trio • Marina & The Diamonds
• Balthazar • Rodrigo Y Gabriela • Benjamin Clementine
• Jamie XX • Mark Lanegan Band • Stereophonics
• Fuzz • Lewis Evans • Ben Howard • Jacco Gardner
• Kate Tempest • Son Lux • Miossec • Seinabo Sey
• Bianca Casady & The C.I.A. • Nathalie Prass
• Shamir • Young Thug • Parquet Courts • Pond
• The Maccabees • Catfish & The Bottlemen
• Run The Jewels • Kavadar • My Morning Jacket
• Forever Pavot • Wand • Years & Years • Maestro
• Jeanne Added • Juan Wauters • VKNG • Glass Animals
• Wolf Alice • We Are Match • DBFC • Mini Mansions
• Throes + The Shine • Last Train • Ghost • Cardiknox
• N'To • Here We Go Magic • La Mverte • Marietta
• Billie Brelok • Sparky In The Cloud • Lomepal
• Inigo Montoya • Clea Vincent

GCProd.com
• Solutions de sonorisations et d'éclairage
• Studio d'enregistrement • Enregistrement Live
GCP • 67 rue de Pontoise - 95560 - Monsoult • Tél 06 09 25 82 76 • contact@gcprod.com

DR

Beale Street Blues Boy

Water from the white fountain didn't taste any better than from the black fountain (L'eau de la fontaine blanche n'avais pas meilleur goût que celle de la noire)
B.B. King



DR

The Beginning

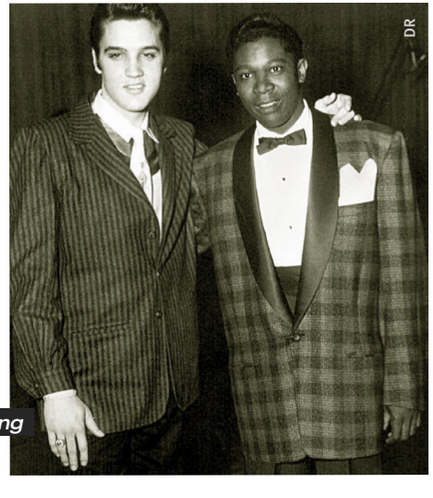
Chanteur et guitariste né dans une famille de métayers le 16 septembre 1925 à Itta Bena dans le Mississipi, BB King né Riley B. King est devenu l'un des artistes de blues les plus connus, un rassembleur de styles de blues et un modèle fondamental pour les guitaristes de Rock. Il est le premier bluesman à accueillir une section cuivres dans son groupe pour lui donner un son plus R&B. Après son service dans l'armée américaine, il débute sa carrière en tant que disc-jockey à Memphis où il est surnommé le *Beale Street Blues Boy*, surnom réduit à **B.B.** King fait son premier enregistrement en 1949, l'année suivante il entame une collaboration de 12 ans avec Kent/RPM/Modern pour qui il enregistre une série de hits Rythm and Blues dont *You Know I Love You, Woke Up This Mornin* et *Three O'Clock Blues* qui atteint la place de numéro 1 des charts de R&B et devient son premier succès national. Il fait également la tournée des boîtes de nuit, soit plus de trois-cents spectacles par an depuis plus de trente ans.
Son style de musique lui a valu le titre de **Roi du Blues**.

Lucille

Par coïncidence, il nomme sa guitare bien-aimée l'année de son premier enregistrement. King assiste à un spectacle de danse à Twist en Arkansas, un baril de kérosène était allumé au milieu de la piste pour réchauffer la foule. Une bagarre éclate et le canon est renversé, provoquant un incendie qui se propage dans tout le club. Tout le monde est évacué y compris le King mais il retourne à l'intérieur pour récupérer sa fameuse guitare. Heureusement, il réussit à s'échapper avec son instrument alors que le bâtiment s'effondre autour de lui. Le King appris par la suite que la bagarre avait débuté à cause d'une femme travaillant là-bas appelée Lucille. Il nomma donc sa guitare *Lucille* pour se souvenir de ne plus jamais refaire une chose aussi stupide.

The Thrill Is Gone/Le tube

En 1962, King signe avec BC Records, qui sort son Live at the Regal (1965), une référence d'album de Blues live. En 1969, il sort son plus grand hit, *The Thrill is Gone*.
Premier bluesman à visiter l'Union soviétique en 1979, il devient parallèlement le premier bluesman à entrer dans la Pop mainstream et à faire de régulières apparitions à Las Vegas, au Nevada et à la télévision.



DR

Elvis & BB King

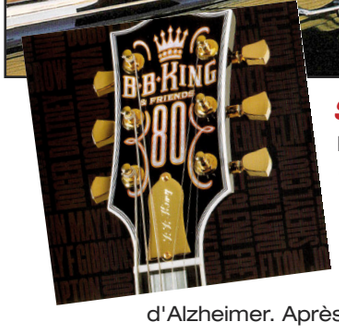
King trouve également le succès commercial par ses nombreuses collaborations au fil des années avec des artistes tel que Eric Clapton, Elton John, Sheryl Crow, Van Morrison et Bonnie Raitt.
En 1987, le King est intronisé au Temple du Rock and Roll Fame.

DR

Albert King, BB King, Eric Clapton & Stevie Ray Vaughan

Un artiste acclamé

King remporte le Grammy Award du meilleur album de Blues traditionnel en 2006 pour son album de duo 80, ayant déjà remporté ce prix de nombreuses fois au fil des décennies. Plus tard cette année-là, le président George W. Bush lui remet la médaille présidentielle de la liberté.



Le légendaire chanteur guitariste voit la création de son propre musée qui ouvre ses portes en 2008.
Le B.B. King museum et centre d'interprétation du Delta à Indianola dans le Mississipi est dédié à la musique du King, celle qui l'a influencé ainsi qu'à l'histoire de la région de Delta. Toujours en 2008, le roi sort son album *One Kind Favor* qui est salué par la critique. Il y donne sa version des morceaux de John Lee Hooker, T-Bone Walker et Lonnie Johnson, remportant un quinzième Grammy Award.
B.B. donne un concert exceptionnel en février 2012 à la Maison Blanche avec d'autres artistes dont Buddy Guy. Barack Obama les accompagne même sur la chanson *Sweet Home Chicago*.

Ses dernières années

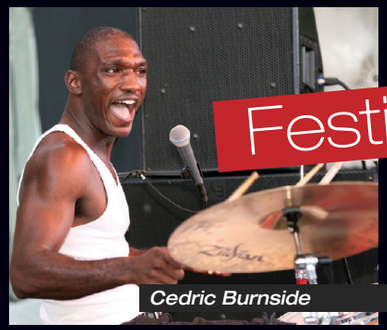
King a joué plus de deux cent cinquante concerts par an durant sa septantaine. Dix ans plus tard, le nombre de dates s'amenuise, son état de santé se dégradant au cours des dernières années. Après un concert difficile en 2014 au Peabody Opera House à St Louis, ses fans s'inquiètent sur les réseaux sociaux, pensant qu'il est atteint de la maladie d'Alzheimer. Après ce show, la légende du Blues a publié des excuses pour sa performance irrégulière.
En octobre 2014, l'homme de 89 ans chute sur scène pendant un concert au Chicago's House of Blues et annule plusieurs dates futures. Un communiqué sur son site internet annonce que le chanteur est déshydraté et souffre d'épuisement. Malgré tout et peu importe où il se trouve, le King ne quitte jamais sa guitare *Lucille*.
B.B. King part dans son sommeil le 14 mai 2015 à Las Vegas laissant derrière lui un héritage musical inestimable.

DR

Le 27 mai 2015, des milliers de fans se rassemblent sur Beale Street à Memphis pour assister à un cortège funèbre en l'honneur du départ de la légende du Blues surnommé le Beale Street Blues Boy.
Le King est enterré le 30 mai à Indianola, sa ville natale.

Jessica Merran

Festival Blues sur Seine


Cedric Burnside

Songhoy Blues

Eric Bibb

© Patricia de Gorostarzu

Muddy Waters 100

Beth Hart

Du 6 au 21 novembre, la 17ème édition de ce rendez-vous incontournable de l'ouest parisien nous promet un voyage riche et éclectique au cœur du blues. En tout, près de 70 artistes représentant toutes les sensibilités du genre se succéderont lors des quelques 180 manifestations de ce festival organisé sur 30 communes des Yvelines.

Côté têtes d'affiche, on retrouvera la mega-star Beth Hart, qui depuis le formidable succès de sa collaboration avec Joe Bonamassa, et ses performances live d'une rare intensité, s'est imposée comme l'une des plus grande chanteuse actuelle de blues et de rock.
Autre rendez-vous majeur, la venue d'Eric Bibb à qui le festival donne carte blanche pour une soirée qui annonce Jean-Jacques Milteau et Habib Koité en premiers invités... ça promet !
Les venues de Muddy Waters 100, la tournée officielle célébrant le centenaire du maître du Chicago Blues et emmenée par John Primer, celle du vétéran Jimmy Johnson, la tournée du Chicago Blues Festival avec Chris James et Patrick Rynn, ainsi que le passage du Cédric Burnside Project, le petit-fils de RL Burnside, ne manqueront pas de combler les amateurs de blues.
Côté découvertes à ne pas rater, le festival invite The Wanton Bishops, nouvelle révélation blues-rock façon Black Keys des premières heures, la sensation Songhoy Blues, synthèse entre Tinariwen et John Lee Hooker ou bien encore Vaudou Game et son blues mystique marié à l'afrobeat !
Autres invités de marque, The Golden Gate Quartet, Seun Kuti & Egypt 80, Karl W Davis & The Sweetpeas, Frank Muschalle, Jordan Officer, Robyn Bennett, Vicious Steel (révélation du Tremplin 2014)... complètent cette cuvée 2015 qui fera également la part belle expositions et spectacles jeune public.

Infos : www.blues-sur-seine.com

FestiBlues/Montréal

Shaggy Dogs

Scarecrow

Bastian Baker

Brian Tyler

Mountain Men

Cory Seznec

© Yann Charles

Festiblues International De Montréal
17ème édition du 7 au 10 aout 2014

2014 aura été l'année des changements au FestiBlues International de Montréal, le premier d'entre eux étant sans doute le fait de regrouper l'évènement sur une seule et unique scène là où il y en avait deux jusqu'alors... Plus haute pour les photographes certes, mais surtout plus accessible et plus fluide pour le public, la 17ème édition du plus grand rendez-vous blues du nord de l'île nous aura ainsi réservé son lot de bonnes et même de très bonnes surprises !

Sans véritable grande tête d'affiche internationale comme c'était le cas lors des précédents crus, le Festival a pourtant su tirer son épingle du jeu et rassembler un public multigénérationnel mais aussi pluriculturel en proposant diverses couleurs musicales, parfois posées un peu en marge du blues tel qu'on l'entend chez les puristes mais somme toute relativement légitimes puisque la manière de faire aura permis d'attirer l'oreille des uns sur la musique des autres. Ainsi, la soirée *hip hop/slam* aura accueilli quelques références québécoises du genre comme **David Goudreault**, **Mathieu Lippé** et **Misteur Vallaire**, mais elle aura également copieusement surpris l'assistance avec les Toulousains de **Scarecrow** qui feront un véritable carton auprès d'un public surpris mais convaincu par leur mélange explosif de hip hop et de blues pur jus.

Dans des registres plus conventionnels, les spectateurs auront pu une fois encore se régaler d'un mélange plutôt bien équilibré entre blues, folk, pop et rock en assistant aux diverses soirées où l'on a eu tout le loisir de découvrir chaque jour une formation émergente comme **Oliver Charles, Carlos Veiga** ou **Laurent Thomas**. Leur succédaient sur scène des valeurs sures nationales comme ce fut le cas avec l'excellent **Martin Goyette** ou encore **Daniel Bélanger, Mario Saint-Amand** et bien entendu le très populaire **Brian Tyler**, ancien candidat de l'émission *La Voix* qui invitera l'ex-Offenbach **Breen Leboeuf** pour un hommage qui touchera les fans du groupe culte québécois droit au cœur.

Un FestiBlues sans artistes venus spécialement de France n'aurait forcément pas la même saveur et ce sont cette année quatre de nos représentants nationaux qui se seront produit du côté du Parc Ahuntsic, Scarecrow que l'on a déjà évoqué, mais aussi **Cory Seznec**, le duo **Mountain Men** venu chanter Brassens mais aussi son propre répertoire et enfin les **Shaggy Dogs** et leur fameuse fiesta rock'n'roll ! Et comme un bonheur n'arrive que rarement seul, le Suisse **Bastian Baker** ne manquera pas l'occasion de rejoindre les Mountain Men pendant leur show pour nous remettre en mémoire sa prestation enlevée de l'année d'avant ...

Sous un soleil radieux et dans une ambiance familiale et champêtre, cette nouvelle formule du FestiBlues International de Montréal n'a pas manqué de séduire, au point que l'on entendait certains spectateurs parler de la *meilleure édition de l'histoire du festival*... Jusqu'à la 18ème bien entendu car on y retrouvera encore une programmation aussi ouverte qu'hétéroclite du 6 au 9 aout 2015 !

Fred Delforge

Blues des deux rivières

14ème festival !

2 & 3 oct. 2015

Vendredi 21 h
Greg Coulson (GB)
Howlin' Bill (BE)

Samedi 21 h
Will Wilde Band (GB)
Johnny "Big Stone" & The Blues Workers (SP)
Kirk Fletcher Band (US)
+ invité West Weston

Du vendredi 19 h au Samedi soir: Blues en bars

Aux halles Samedi 14-19h
Gringo (BZH)
Mathieu Pesqué & Hansel Gonzalez (Fr/Cuba)
Mojo Machine (BZH)

Entre Morlaix et Guingamp

Belle-Isle-En-Terre (22)

Réservations : à l'Office du Tourisme de Belle Isle en Terre 02 96 43 01 71 et sur notre site web

www.bluesdesdeuxrivieres.com