Du 12 nov. au 28 nov. 2010

7ème édition

The Beautiful Swamp BLUES Festival

du 26 au 28 Novembre 2010
CENTRE CULTUREL
GERARD PHILIPE
VILLE DE CALAIS

CHICAGO BLUES FESTIVAL
(Feat. Zora Young, Eddie Shaw, Elmore James Jr, Maurice John Vaughn) [USA]

Mc ARNOLD
(ex Muddy Waters) [USA]

JERRY PORTNOY
(ex Muddy Waters+ ex Eric Clapton) [USA]

STEVE GUYGER [USA/FR]

SUGAR RAY NORCIA feat. MONSTER MIKE WELSH & THE BLUETONES [USA]

Ms NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION
(feat. "Mississippi Sax" Manu) [USA/FR]

SEAN CARNEY [USA/FR]

FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL [FR]

BLACK CAT JOE & MISS CORINA [FR]

du 12 au 28 Novembre "HORS LES MURS"

JOHN LEE HOOKER Jr. [USA]
THE RHYTHM REVUE feat. NICO DUPORTAL
DREW DAVIES & KING PEPPER [FR]
TIA & THE PATIENTWOLVES [FR]
CISCO HERZHAFT [FR]
JUSTIN LAVASH [UK]
BACK TO THE ROOTS [FR]
BROKEN BACK DADDY [FR]
BUZZTOWN [FR]
LITTLE DEVILS
& THE SHUFFLE BLUE FLAMES [FR]
et quelques autres...

PLACES LIMITEES
RESERVATIONS VIVEMENT CONSEILLEES !!!!

centre culturel gérard philipe CALAIS

CALAIS

Pas-de-Calais Conseil Général

Ville de Calais

Réserv. : 03 21 46 90 47 ou ccgp-calais@mairie-calais.fr
www.ccgp.calais.fr
Licences : 1 – 100 58 55 / 3 – 100 58 56
ACCUEIL/HEBERGEMENT : Office du Tourisme Intercommunal
Tél : 03/21/96/62/40 - Email : accueil@calais-cotedopale.com

Shoggs · La Pensione de l'Estaminet · Casino Calais · Arteo 59 · La Mauvaise Herbe · Athambra · Ville de Gravelines

Groovin' the City

n° 11

Toute l'actualité qui groove

Photo © Perau

N° 11 / Eté 2010

MusicNews gratuit
www.groovin.fr

5 > 20 NOVEMBRE 2010

12E ÉDITION

blues sur Seine

78 Mantes en Yvelines & Val de Seine

RHODA SCOTT MORIARTY
ROBIN McKELLE TETE
ERIC BIBB MUSIC MAKER ...

130 MANIFESTATIONS 80 LIEUX 50 GROUPES

01 30 92 35 38 WWW.BLUES-SUR-SEINE.COM

* Téléchargez l'application sur Apple® Store, Android® Market ou envoyez "flashcode" au 30130 (sms non surtaxé)

flashcode

web

Photo de Boney Fields par Xavier Allerghini - Conception graphique : Catherine Potier

Edito

Dans ce numéro spécial festivals 2010 : Cognac Blues Passions, Blues sur Seine, Beautiful Swamp Blues, Volcanic Blues Festival, Haguenau Blues Festival, Blues en VO, etc... Vous allez découvrir la biographie d'un jeune talent, véritable réincarnation d'Otis Redding : Eli *PaperBoy* Reed.
Une biographie de Joe Louis Walker, l'un des principaux représentants du Blues contemporain qui se produit actuellement sur plusieurs scènes d'Europe, et enfin la seconde partie de la saga Allman Brothers Band, le groupe légendaire de rock sudiste.
Et bien-sûr la programmation complète de tous les festivals d'été et d'automne.

All that Groove !

L'équipe Groovin'the City

Photo © Perau

Sommaire

Eli *Paperboy* Reed 4
Allman Brothers Band 14
Joe Louis Walker 8
Programme Festivals 13
Annonces 18

Adhésion/abonnement : contact@groovin.fr
Tous les numéros de Groovin'the City sont sur www.groovin.fr

Groovin' the City édité par Ocean Boulevard - Tél. 01 34 17 18 45 - contact@groovin.fr
Direction artistique et réalisation : Ocean Boulevard
Ont participé à ce numéro : Patrick Stevens, Joaquim Merran, Phil Bonin, Roger Merran, Hervé Barré, Bertrand Carnebuse, Philippe Michard.
Imprimé par Gestion Graphic - 6, rue Jules Verne 95320 - Saint Leu la forêt - Tél. 01 39 95 41 26

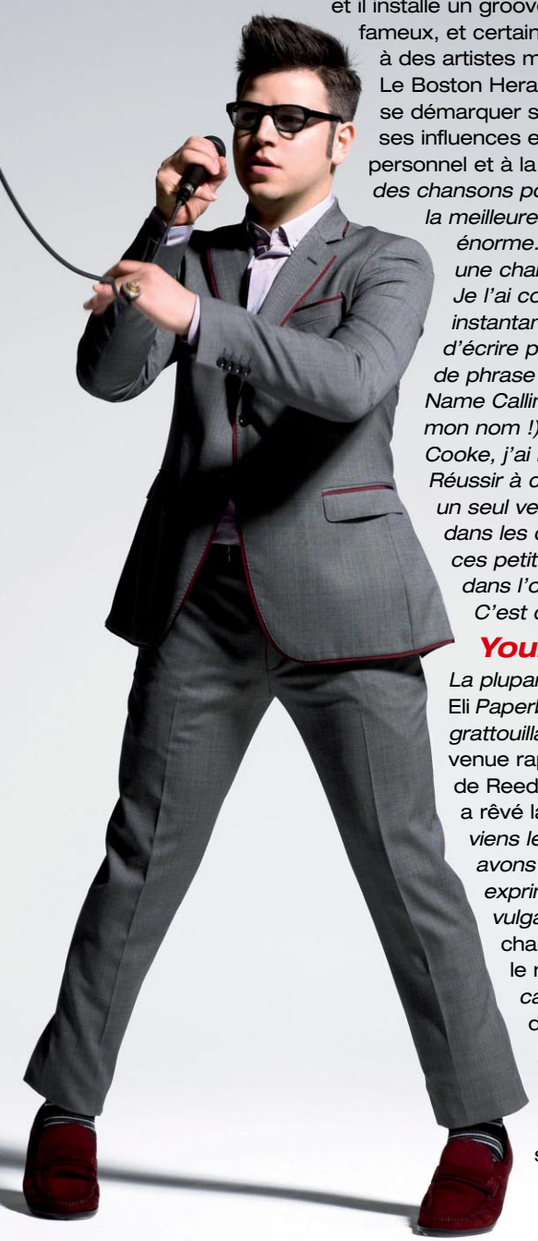
www.groovin.fr

Eli *Paperboy* Reed
Come And Get It !

Nous avons tous remarqué le show époustouflant d'Eli Paperboy Reed invité de l'émission Taratata, il y a quelques mois. Une véritable résurrection d'Otis Redding !

Un sacré parcours !

Depuis son groupe au lycée de Boston jusqu'aux petits clubs du delta du Mississippi, de ses prestations à l'orgue dans une petite église du sud de Chicago aux concerts dans les endroits les plus cools de Brooklyn, on peut dire qu'il a bourlingué ! Il conquiert une réputation d'entertainer et de musicien hors pair qu'il confirme avec son nouvel album ***Come And Get It***. Eli participe activement à l'écriture de cet album, produit par Mike Elizondo - qui a lui-même travaillé avec Eminem, Pink, Gwen Stefani et Fiona Apple - et il installe un groove R&B classique et Soul. Le résultat est fameux, et certains de ses admirateurs ont comparé *Paperboy* à des artistes majeurs tels qu'Otis Redding ou Wilson Pickett. Le Boston Herald l'a comparé à ***Sam Cooke***. Reed a su se démarquer sans se perdre dans l'imitation. Il a canalisé ses influences et ses inspirations dans un album à la fois personnel et à la portée universelle. *Le propos est d'écrire des chansons pop,* explique-t-il. *La musique soul a été la meilleure pop du XXe siècle et son influence reste énorme. Dès que je prends une guitare pour écrire une chanson, la musique que j'aime ressurgit. Je l'ai complètement assimilée et elle ressort instantanément, c'est plus fort que moi. J'essaye d'écrire pour faire réagir le public, les tournures de phrase sont prépondérantes. C'est flagrant dans Name Calling (Après m'avoir insulté, tu as fini par dire mon nom !). Je me suis énormément inspiré de Sam Cooke, j'ai beaucoup appris de la musique country. Réussir à créer une image dans l'esprit des gens, avec un seul vers, est crucial. Cooke puisait son inspiration dans les conversations, ses histoires personnelles, ces petites tournures de phrase qui vous trottent dans l'oreille et peuvent devenir un gimmick. C'est comme cela que je procède.*



Young Girl

La plupart des chansons de Come And Get It, explique Eli *Paperboy* Reed, *ont été écrites à la maison, en grattouillant une guitare sèche.* La chanson-titre est venue rapidement après que Ryan Spraker, le guitariste de Reed qui a coécrit plusieurs morceaux de l'album, a rêvé la phrase : *Si tu veux l'amour d'un homme, viens le chercher. En fait,* confesse le musicien, *nous avons mis du temps à la terminer car nous voulions exprimer le sentiment qui s'en dégage, sans vulgarité.* De même, lorsqu'Eli *Paperboy* Reed chante l'amour, il préfère évoquer la quête et le rêve : *J'aime écrire des chansons d'amour car le public se sent impliqué.* Quelques-unes de mes chansons proviennent d'expériences personnelles.

Young Girl, le premier titre, est un hommage à un chanteur soul méconnu. Un artiste de Boston mort de façon tragique, alors que sa carrière démarrait à peine.

Un autre élément de la méthode Eli *Paperboy* Reed : remonter à la source de l'inspiration, retrouver des artistes du passé et identifier leur sentiments. L'été dernier, Reed a participé à l'organisation du *Brooklyn Soul Festival*, dans ce quartier qui est désormais le sien, et auquel ont participé des artistes méconnus tels que Barbara Lynn, Roscoe Robinson et Otis Clay. *Durant l'enregistrement de Come And Get It*, nous confie Eli, *j'ai écouté énormément de soul de Chicago de la fin des années 60 et du début des années 70, notamment Mel & Tim et Tyrone Davis. C'est somptueusement produit, avec beaucoup de cuivres et de cordes, mais c'est également assez dur, avec une section rythmique très funky. J'ai essayé de retrouver ce genre d'arrangements.*

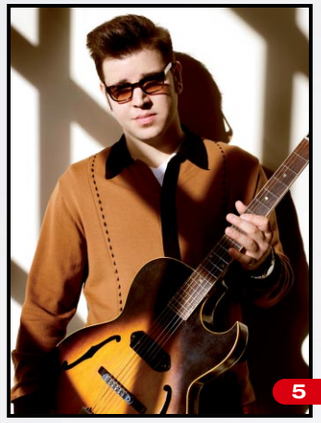
La Soul a changé ma vie

Le producteur Mike Elizondo est, quant à lui, venu au R&B en puisant davantage dans le hip-hop et le rock contemporain. *C'était une nouvelle expérience pour lui*, dit Eli, *tout comme ça l'a été pour moi de travailler avec un producteur à fort tempérament, mais nous nous sommes trés vité appréciés. Au moment d'enregistrer les cordes, il étalait ses partitions sur la console, afin de suivre la musique. Et il disait des trucs du genre : Le deuxième violon, à la mesure 76, la note est un peu basse. Très impressionnant. Mike a d'excellentes idées et une oreille incroyablement musicale. C'est également un super bassiste. J'ai indéniablement une sensibilité pop, mais il comprend mieux la musique moderne.*

Dès son plus jeune âge, Eli *Paperboy* Reed puisait dans la discothèque de son père. Il a ainsi assimilé le rock'n'roll de Chuck Berry, Buddy Holly, The Coasters, avant de passer aux tubes des radios country. Puis il a eu sa période blues avec Howlin' Wolf. C'est lorsque son père lui a offert un coffret (de cassettes !) des derniers enregistrements de Ray Charles, que son éducation musicale a pris une tournure définitive. *J'ai découvert la soul et cela a vraiment changé ma vie. Tout un été, nous avons écouté ces cassettes en boucle dans la voiture.*

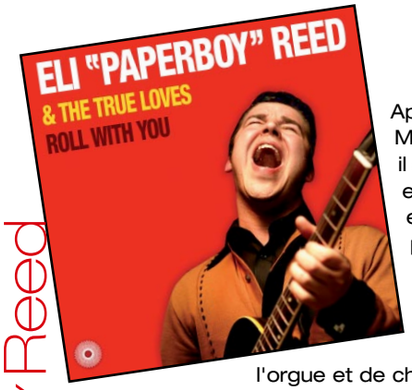
A Change Is Gonna Come

Au lycée, il traînait dans la salle de musique avec des copains également passionnés de musique : *La plupart d'entre eux étaient de bien meilleurs musiciens que moi,* se souvient-il. *Je n'étais pas très bon guitariste à l'époque, et je ne valais pas beaucoup mieux au saxophone ténor.* Mais Eli avait déjà une voix en or et... du coffre ! Lors d'une cérémonie en hommage à Martin Luther King, il a chanté *A Change Is Gonna Come* devant une assemblée qui n'en a pas cru ses oreilles et s'est levée pour l'applaudir. C'est à partir de ce moment que sa carrière s'est construite. Sa passion pour la musique (et une succession de coïncidences incroyables) l'ont conduit à Clarksdale, dans le Mississipi. A sa sortie du lycée, diplôme en poche, Eli *Paperboy* Reed a commencé à fréquenter les clubs de blues où il se produisait cinq soirs par semaine. Des vétérans tels que Terry *Big T* Williams ou Wesley *Junebug* Jefferson sont devenus ses mentors et l'ont aidé à affûter son talent d'interprète en herbe, dans un environnement fertile, mais implacable. Les soirs où ça ne fonctionnait pas, ses collègues musiciens et le public ne prenaient pas de gants pour le lui dire. Mais le jeune homme de Boston au visage d'ange avait des tripes : *Ce n'était pas évident car je n'étais plus chez moi, mais j'ai beaucoup appris et j'ai grandi.* Puis il est revenu dans le Nord avec de nouvelles cordes à son arc et un surnom, ***Paperboy*** : *J'avais l'habitude de porter le chapeau de livreur de journaux de mon grand-père, aujourd'hui à la retraite. Tous les musiciens de Clarksdale avaient un surnom. Ils m'ont donné celui-là et il m'est resté.*



Photos © Perou

Eli *Paperboy* Reed



Après Clarksdale, Eli a intégré l'Université de Chicago. Mais sa passion pour la musique était permanente, il animait une émission sur la soul à la radio du lycée, et explorait de fond en comble le quartier sud de la ville en quête de disques et de poulet frit. Son intérêt pour les musiciens méconnus mais influents du R&B l'a ensuite amené à rencontrer une ex-artiste de Chess Records, **Mitty Collier** qui a arrêté sa carrière de chanteuse soul pour se consacrer à la religion. Ils ont sympathisé et elle lui a demandé de jouer de l'orgue et de chanter à l'église le dimanche, en échange de quelques dollars qu'il dépensait aussitôt pour étoffer sa collection de disques. Eli *Paperboy* Reed est retourné à Boston à la fin de son année scolaire, bien décidé à monter son propre groupe. Il a alors travaillé quelques temps pour la mère d'un de ses musiciens, une fleuriste dont il utilisait la camionnette pour livrer des bouquets et transporter le matériel du groupe ! Reed a également publié deux albums à Boston, accueillis favorablement. Son premier, *Sings Walkin' And Talking And Other Smash Hits !* est sorti sur un label indépendant, et le second sur le label Q Division. Le magazine Rolling Stone l'a encensé, et il a été nominé dans la catégorie Artiste **Révélation de l'année aux Mojo Awards 2009**. Le buzz grandissant qui a caractérisé son début de carrière a finalement attiré l'attention de Capitol. *Certains disent que la chance, ça se provoque*, conclut Eli *Paperboy* Reed. *J'ai effectivement mis un point d'honneur à retrouver les personnes qui m'ont inspiré. J'ai eu beaucoup de chance et j'ai beaucoup appris.* Indiscutablement, aujourd'hui, les chanceux sont ceux qui vont pouvoir écouter *Come And Get It*.

Groovin/Capitol Music

Eli Paperboy Reed se produit le 31/07 sur la scène du Blues Paradise - Festival Cognac Blues Passions

Blues sur Seine : Edition 2010

Du 05 au 20 novembre, le festival Blues sur Seine offrira à un large public de l'ouest parisien une programmation éclectique à la découverte du blues dans toute sa diversité. Au cœur du territoire de Mantes en Yvelines et du Val de Seine, plus de 130 manifestations alterneront actions socio-éducatives, ateliers scolaires, master class, concerts d'artistes de renom et découvertes musicales.

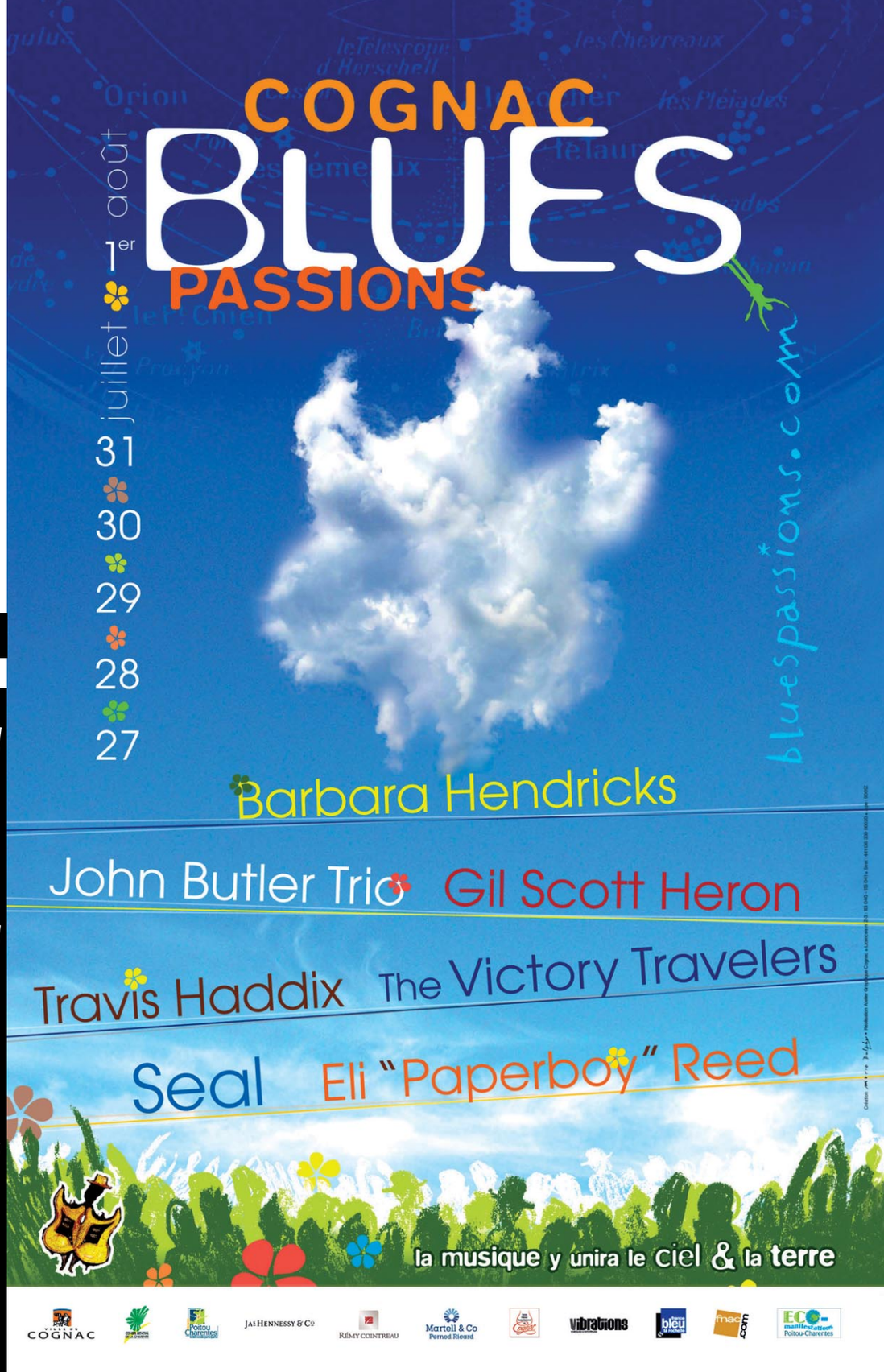
Parmi les temps forts de ce festival, soulignons la venue de Rhoda Scott, marraine de cette 12ème édition, qui sera accompagnée de 100 choristes pour une création inédite et originale mariant blues et gospel.
La diva soul Robin McKelle, le jeune prodige Jesse Dee ou encore le combo funky-blues de Boney Fields apporteront une touche cuivrée à ce cru 2010. La venue toujours exceptionnelle de la Music Maker Revue (Beverly Guitar Watkins, Adolphus Bell...) nous emportera au cœur des origines du blues tandis que Louisiana Red, Arthur Adams, le Chicago Blues Festival (Zora Young, Elmore James JR...) et Grana Louise pour un hommage à Koko Taylor ne manquerons pas d'électriser le public.
Blues sur Seine s'ouvre également à cette nouvelle génération d'artistes fortement inspirés par la note bleue en accueillant le folk'n'blues de Tété et Moriarty ou encore le rock cajun de Féloche.
Eric Bibb, Roland Tchakounté et le crooner indien Slow Joe (révélation 2009 des Trans Musicales de Rennes) ne manquerons pas quand à eux de nous prouver que le blues et bel et bien une musique multiculturelle.

Enfin, les meilleures formations européennes seront présentes avec la venue de Los Reyes del KO, Juke Joint Pimps, Tomislav Goluban, Hell's Kitchen ou encore l'italienne Véronica Sbergia sans oublier la scène francophone avec entre autres les talentueux Greg Zlap, Nina Attal, Jim Zeller, Hubert #06 ainsi que les découvertes des Tremplins du Festival de Cahors, du FestiBlues de Montréal et de Blues sur Seine.

Louisiana Red

Music Maker Revue

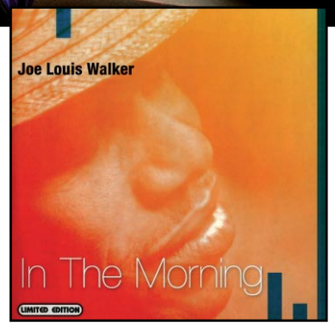
Tété



Joe Louis Walker

Joe Louis Walker est né à San Francisco, en Californie dans une famille de musiciens. Il apprend la guitare à 8 ans et se fait un nom sur la scène californienne dès l'âge de 16 ans. A cette époque ses musiciens préférés sont Wilson Pickett, James Brown, Bobby Womack et Otis Redding.

Walker devient le sideman idéal de John Lee Hooker, JJ Malone, Buddy Miles, Otis Rush, Thelonious Monk, The Soul Stirrers, Willie Dixon, Charlie Musselwhite, Steve Miller, Nick Lowe, John Mayall, Earl Hooker, Muddy Waters, et Jimi Hendrix. En 1968, il se lie d'amitié avec Mike Bloomfield, ils seront colocataires pendant de nombreuses années jusqu'à la mort prématurée de Mike. Cet événement est un catalyseur pour Joe Louis Walker, et provoque un changement de style de vie immédiat . Il quitte le monde du blues et s'inscrit à l'université de San Francisco pour obtenir un diplome en musique et en anglais. Dans le même temps, il monte régulièrement sur scène avec le groupe **The Spiritual Corinthians Gospel Guartet**.



Après plusieurs concerts en 1985 lors du New Orleans Jazz & Heritage Festival, Walker décide de revenir aux racines du blues en formant le groupe **Bosstalkers** et signe chez Hightone. Sous l'égide de Bruce Bromberg & Dennis Walker, son premier album *Cold Is The Night* sort en 1986. Après une tournée internationale, 4 albums de Joe Louis Walker voient le jour chez Hightone Records : *The Gift* (1988), *Soul Blue* 1989, *Live At Slims Vol 1* (1991) et *Live At Slims Volume 2* (1992).
JLW signe chez par Polygram (Gitane label). Le premier album *Blues Survivor* de son abondante discographie chez Polygram est édité en 1993. C'est le début d'une période éclectique pour Walker, sa musique devient un mixage de plusieurs tendances : gospel, jazz, soul, funk et rock, il se forge ainsi un nouveau son, plus nuancé.
En 1993, il participe à l'enregistrement de l'album *Blues Summit*, en duo avec BB King, récompensé par le **BB King's Grammy Award**. Quelques mois plus tard, un second duo avec BB King figure sur un DVD live (une interprétation de *T-Bone Shuffle)* .
Joe Louis Walker invite en 1994 des invités tels que James Cotton, Branford Marsalis, et la section cuivre de Tower Of Power pour l'enrgistrement de l'album **JLW**.
Durant cette période, Joe Louis Walker est acceuilli par les plus grands festivals : North Sea Jazz, Blues Peer Festival, Montreux, Glastonbury, The Super Dôme, San Francisco Festival, Russian River Jazz, Monterey, Jazz & Heritage, Sapporo au Japon, Pistoia en Italie, Byron Bay en Australie, Cognac Blues Passions en France, Ospel, Notodden Norvège, Lucerne en Suisse, Beacon Theatre de New York, etc... Il est aussi très présent sur les chaînes de télévision : Conan O'Brien, Imus, Jools Holland au Royaume-Uni, avec BB King à l'inauguration du Kennedy Center par Bill Clinton et Hillary Clinton, Ohne Filter en Allemagne, et aux cérémonies du Roll Rock 'Hall Of Fame.

Joe Louis Walker se produit entre autres sur les scènes de Cognac Blues Passions et de Blues en Val d'Oise...

L'équipe Groovin

Du 24 septembre au 10 octobre 2010

Blues en VO

Blues en Val d'Oise : le Blues en Version Originale

Bienvenue à Blues en VO 2010 !
9 ans de rencontres passionnées entre le public et plus de 2000 artistes venus de tous les continents. Le Festival Blues en VO peut être satisfait de son bilan. Merci à vous, amis festivaliers pour votre fidélité. Merci à l'équipe des bénévoles. Merci aux partenaires pour leur soutien et enfin aux communes qui ont accueilli et accueillent cette année encore la caravane du blues ! L'édition 2010, placée sous la présidence de Mighty Mo Rodgers ne manquera pas de magie : des voix et des musiques, des rencontres et des échanges entre le public et les artistes. En route pour le rendez-vous musical de l'automne en Val d'Oise !

Eric Bouhsane

• Maceo Parker
• Lucky Peterson
• Joe Louis Walker
• Mighty Mo Rodgers
• Nico Wayne Toussaint
• Nina Van Horn • Boney Fields
• Connie Lush • Iron Butterfly
• Nico Backton • Koritni
• Black Cat & Miss Corina
• Gerry Joe Weise • Soul Tags
• Shake Your Hips • Mike Eldred Trio
• Tim Lothar Petersen • Jack Calypso
• Tad Robinson Band feat. Alex Schultz
• SpikeDrivers • Christophe Marquilly

www.bluesenvo.fr

Réservation 09 77 84 11 72
Billetterie Réseau Fnac - Ticketnet.fr

Vendredi 24 septembre

Saint-Prix/Salle des fêtes/Tél. 01 34 27 44 44 - 10 €

20h30

Nico Backton *FR/B*

En 2005 Nico Backton lance un nouveau spectacle retraçant l'histoire du Blues de façon anecdotique qui connaît un succès sans précédent puis il enregistre un album de réarrangements de vieux blues des années 30/40, suivi par *Blues on My Front Door* et *Roots and Stories* un nouvel opus, plus personnel et plus profond, sept 2009...
www.backton.com

21h30

SpikeDrivers *UK*

L'atmosphère créée par le groupe vous emmène en voyage, dans le sud des Etats Unis, à l'entrée de l'immense espace ouvert de poussière et de voies de chemin de fer disparaissant dans le lointain. Un show exceptionnel à ne manquer sous aucun prétexte !
www.myspace.com/spikedriversuk

Samedi 25 Septembre

Conflans-Sainte-Honorine/Conservatoire de musique
Tél. 01 39 72 65 45 - 5 €

20h

Soul Tags *FR*

Trois musiciens aux diverses influences rock, soul et funky se réunissent pour former *Soul Tags*. Une voix hors du commun, un gros feeling et une section rythmique résolument groovy en font un groupe attachant au son blues/soul contemporain.
www.soultags.fr

20h30

Boney Fields *US*

Boney Fields, maître du groove, remarquable show man, a créé son propre gang *The Bone's Project*, s'entourant de talents européens. Shooter sensuel et magnifique exemple de blues funk moderne dont la trompette funky vaut à elle seule la section cuivres de James Brown !
www.boneyfields.com

Montmorency/MLC/Tél. 01 39 89 50 60 - 10 €

20h30

Black Cat Joe & Miss Corina *FR*

Black Cat Joe & Miss Corina distille une musique issue de la culture populaire américaine des années 40 & 50. Avec leur instrumentation rudimentaire, le duo interprète aussi bien des standards de John Lee Hooker, Robert Johnson, Muddy Waters, que d'obscurs morceaux oubliés.
www.myspace.com/blackcatjoemisscorina

21h30

Connie Lush *UK*

La flamboyante écossaise Miss Connie Lush est à classer dans la catégorie des chanteuses à voix. Elle est devenue au fil des ans, la meilleure chanteuse de blues d'Outre-Manche. Ses prestations scéniques sont époustouflantes, sa voix puissante et gorgée de groove à donner le frisson fait des merveilles.
www.myspace.com/connielushandbluesshouter

Vendredi 1er Octobre

Groslay/Salle des fêtes/Tél. 01 34 28 68 47 - 10 €

20h30

Nina Van Horn *FR*

Les plus grands festivals d'Europe l'accueillent à bras ouverts pour son charisme et son dynamisme. Elle y gagne à chaque représentation le cœur du public conquis par ses shows titanesques. Nina nous raconte aujourd'hui avec son dernier album *Hell of a woman* toute l'histoire de ces Pionnières du Blues qu'elle aime et admire tant.
www.ninavanhorn.com

21h30

Tad Robinson Band *US*

Feat. Alex Schultz. Tad Robinson est un des meilleurs chanteurs de soul blues contemporains (5 nominations aux Blues Music Awards), doublé d'un harmoniciste hors-pair. Otis Clay, le grand chanteur de Chicago, dit de lui : *Quand Tad Robinson sera mort, il ira directement au paradis de la soul, une place réservée à très peu de monde.*
www.myspace.com/tadrobinson

Samedi 2 octobre

Vauréal/le Forum/Tél. 01 34 30 99 50 - tarifs du forum

20h30

Koritni *AUS*

Depuis 2007, ce combo a sorti deux albums unanimement salués par la presse rock, et n'a cessé de tourner en France et en Europe. De passage au Forum, ils feront assurément monter la température de plusieurs degrés... Let's rock !
www.myspace.com/koritni

Deuil La Barre/Salle des Fêtes/Tél. 01 34 28 60 42 - 20 €

20h30

Nico Wayne Toussaint

Ses racines françaises et son éducation musicale ont toujours nourrit chez Nico l'envie de s'exprimer musicalement dans sa langue première. Plusieurs années de travail lui ont permis en 2009 de sortir sur Dixiefrog son nouvel album principalement en français *Blues entre les dents* qui relève le pari d'associer à notre langue l'univers du blues US.
www.myspace.com/nicowaynetoussaint

21h30

Mighty Mo Rodgers *US*

Musicien, chanteur, producteur et professeur de philosophie, Mighty Mo Rodgers a accompagné de grands bluesmen, T-Bone Walker, Albert Collins, Jimmy Reed,... En 1973, il produit un disque de l'un de ses *héros*, l'harmoniciste Sonny Terry, avec Brownie McGhee... Il sort quatre albums entre 1999 et 2007, dont le dernier : *Redneck Blues*. Un concert à ne pas manquer !
www.mightymorodgers.com

Président d'honneur de Blues en VO 2010

Dimanche 3 octobre

Vauréal/le Forum /Tél. 01 34 30 99 50 - tarifs du forum

18h

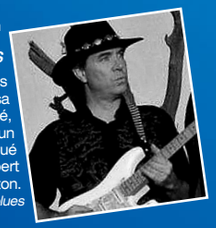
Iron Butterfly *US*

Né en plein mouvement hippie, le *Papillon de fer* a ouvert la voie au hard psychédélique puis du heavy metal, laissant pour pièce-maîtresse *In-A-Gadda-Da-Vida* et son impérissable solo de batterie.
www.ironbutterfly.com

Argenteuil/Cave Dimière/Tél. 01 34 23 41 00 - 20 €

16h

Gerry Joe Weise *AUS*



Gerry Joe Weise mêle à son blues des influences millénaires de l'Australie, sa terre natale. Guitariste plus que doué, il invente autour de ses compositions un blues brillant et dense. Il a notamment joué avec B.B.King, John Lee Hooker, Albert Collins, Noel Redding ou Eric Clapton.
www.myspace.com/gerryjoeweiseblues

17h

Joe Louis Walker *US*

Joe Louis Walker a remporté plusieurs récompenses comme le WC Handy Awards *Meilleur Artiste Contemporain*. Après Buddy Guy et avec certains artistes de sa génération (comme Lucky Peterson), il devient maintenant, après la retraite annoncée de B.B. King, l'un des principaux représentants du Blues Contemporain.
www.myspace.com/joelouiswalker

Vendredi 8 octobre

Margency/La Barre/Salle des Fêtes Gilbert Becaud
Tél. 01 34 27 40 40 - 10 €

20h30

Christophe Marquilly *FR*

Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes français, Christophe Marquilly est un musicien redoutablement efficace sur scène. Son dernier album, enregistré en septembre 2007 au Studio Feeling de Tourcoing, sorti début 2009 comporte quatorze morceaux inédits dont *Ne me retiens pas* et *Villes en sursis*.
www.myspace.com/cmarquilly

21h30

Shake Your Hips *FR*

Shake Your Hips est né de la rencontre de cinq musiciens confirmés et passionnés par le Blues, jouant depuis longtemps ensemble dans cet univers avec une envie toujours grandissante de faire partager leur passion pendant leurs concerts. Un son bien marqué. Une empreinte nommée Shake Your Hips !
www.shakeyourhips.fr

Samedi 9 octobre

Domont/Salle des Fêtes/Tél. 01 39 89 50 60 - 10 €

20h30

Mike Eldred Trio *US*

Mike a tourné avec Buddy Guy et Koko Taylor. Les 2 complices qui forment avec lui ce trio ont créé pendant quelques années la section rythmique des Blasters. Alors si vous aimez le Chicago blues, vous allez vous régaler : des riffs musclés, un chant à la hauteur, des solos décoiffants, la totale...
www.ironbutterfly.com

Enghien/Théâtre du Casino /Réserv. Tél. 01 39 34 10 80

20h30

Lucky Peterson *US*

Lucky Peterson est un pont lumineux redéfinissant tout ce qui fait le blues ! Il nous offre sur scène à la fois les morceaux récents de son dernier album *Heart of pain* sorti en Europe début 2010, et des morceaux plus anciens qui font de lui une force vivante du blues dotée d'une énergie unique. Ce bluesman contemporain perfectionniste explose les frontières musicales, en explorant ce style passion.
www.myspace.com/luckypeterson

Dimanche 10 Octobre

Deuil La Barre/Salle des Fêtes/Tél. 01 34 28 60 42 - 20 €

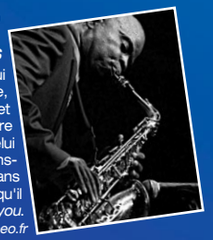
20h30

Tim Lothar Petersen *Dan*

Avec sa Gibson, modèle 1939 Kalamazoo, sa guitare acoustique et son Dobro rouillé, il assure des concerts envoûtants avec un profond respect de la musique qui était celle des bars et des juke joints de l'époque. La musique de Tim Lothar est une heureuse rencontre du présent et du passé, une musique de facture exquise !
www.myspace.com/timlothar

21h30

Maceo Parker *US*



Maceo est un homme de scène qui enchaîne 250 concerts dans l'année, un spectacle de plus de 2 heures et demi chaque soir. Il fait aujourd'hui figure d'autorité. Garant d'un savoir faire, celui du groove, il se propose de nous transmettre cette didactique du funk dans School's In, son dernier album, qu'il conclut par le titre *I'm gonna teach you.*
www.maceo.fr

Blues en VO 2010 Du 24/09 au 10/10

BluesenVO

Blues en Val d'Oise : le Blues en Version Originale

BluesenVO

Blues en Val d'Oise : le Blues en Version Originale

Edition 2010
du 24 septembre
au 10 octobre

Remerciements aux communes participantes

• Sannois • Saint Prix • Montmorency
• Margency • Deuil La Barre • Argenteuil
• Vauréal • Conflans-Sainte-Honorine
• Groslay • Enghien-les-Bains • Domont

www.bluesenvo.fr

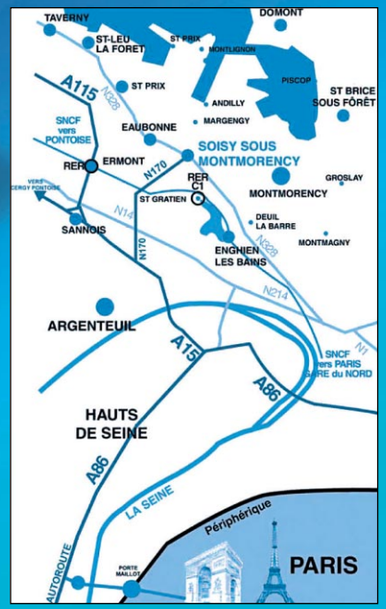
Réservation 09 77 84 11 72
Billetterie Réseau Fnac - Ticketnet.fr

Adresse du bureau du Festival
95 Evénement - 21, rue d'Andilly
95230 Soisy sous Montmorency
Tél. 09 77 84 11 72
Email : contact@bluesenvo.fr

Comment venir dans le Val d'Oise depuis Paris

Par la route :
Départ Porte Maillot : A86 direction St Denis, puis A15 direction Cergy Pontoise, N170 direction Sarcelles, sortie Soisy-sous-Montmorency

Par le train :
Départ Gare du Nord/Réseau régional Direction Pontoise ou Valmondois, arrêts dans la commune du concert (20mn) ou RER C direction Pontoise



Tous les Festivals

Cognac Blues Passions
www.bluespassions.com

Du 27 juillet au 1er août 2010
• 19th Street Red & Talk That Talk • A Project • Bo Weavil • Eli *Paperboy* Reed • Tony Allen • Amadou & Mariam • Barbara Hendricks • BWJumpers • Diabel Cissokho & Ramon Goose • Xavier Rudd • Flyin' Saucers Gumbo Special & Guests • Gaelle Mievis • Gil Scott Heron • One Leg Toad • Jake Shimabukuro • JazzSon 5 • Jean-Luc Héraud • Jef Lee Johnson • Jeff Treguer • Jesse Dee • Seal • Joe Louis Walker • John Butler Trio • Johnnie Bassett • Jumpin' to the Westside • Kris Dollimore • Hobo Blues • Layori • Freaktone • Sid Sings • Lise Hanick • Lorenzo Sanchez • Noor Noora • Loretta & The Bad Kings • Mina Agossi • Dj Moule • Pantruche Poulette & The Pickle Pickers • Pussydelic • Rachelle Plas • Rolling Dominos • Roma di Luna • Scrapomatic feat. Mike Mattison • Tony Allen • The Boogiematics • The Dallas Explosion • The French Tourist • The Honeymen • The Pathfinders • The Victory Travelers • Thorbjorn Risager • Mountain Men • Tony Allen • Watermelon Slim • Travis Haddix • Veronica & The Red Wine Serenaders

Nice Jazz Festival
www.nicejazzfestival.fr

Du 17 au 24 juillet 2010
• Diego El Cigala • Ornette Coleman • Django 100 • Sharon Jones & The Dap-Kings • Al Jarreau • Nikki Yanofsky • Jean Marc Jafet Agora Quintet • Dave Holland & Pepe Habichuela Flamenco Project • Goran Bregovic & L'orchestre Des Mariages et des Enterrements • Earth, Wind & Fire • Fly *Mark Turner/Jeff Ballard/Larry Grenadier* • Orchestre National de Jazz *Around Robert Wyatt* avec Erik Truffaz • Dweezil Zappa Plays Zappa • Imelda May • Jimmie Vaughan • Bojan Z Tetraband • Buddy Guy • James Hunter • Tineke Postma Quartet • Bela Fleck And Edgar Meyer With Zakir Hussain • The Stanley Clarke Band With Hiromi • Robert Cray • Herbie Hancock • Eric Legnini Trio • Pink Martini • Tigran Hamasyan/Aratta Rebirth Quintet *Red Hail* • Chick Corea, Kenny Garrett, Christian Mcbride & Roy Haynes : The Freedom Band • Fiction Plane • Laurent Garnier + Guests • Hindi Zahra • Dr John • Facing East : The Music of John Coltrane by Jose James • Asaf Avidan & The Mojos • Kris Kristofferson • Rodrigo Y Gabriela • Julian Lage • Clifton Anderson • Chris Potter Underground • Richard Bona Band • Andre Ceccarelli - Le Coq et la Pendule, Hommage à Claude Nougaro • Maurane Chante Nougaro • Pat Metheny Group - The Songbook Tour avec Lyle Mays, Steve Rodby & Antonio Sanchez • Gurrumul

Blues en Loire
www.lechatmusiques.com

Le 27 & 28 août 2010
• Big Pete Pearson & The Gamblers • Big Dez • Veronika & The Red Wine Serenaders • The Spikedrivers • Tim Lothar/The Deans • Xavier Pillac Quartet • Ragtime Manu/Hobo Blues • Luc Arteno/Lazy Buddies

Blues en Val d'Oise
www.bluesenvo.fr

Du 24 septembre au 10 octobre 2010
• Maceo Parker • Lucky Peterson • Joe Louis Walker • Mighty Mo Rodgers • Nico Wayne Toussaint • Nina Van Horn • Boney Fields • Connie Lush • Iron Butterfly • Nico Backton • Koritni • Black Cat & Miss Corina • Gerry Joe Weise • Soul Tags • Shake Your Hips • Mike Eldred Trio • Tim Lothar Petersen • Jack Calypso • Tad Robinson Band feat. Alex Schultz • SpikeDrivers • Christophe Marquilly

Blues des 2 Rivières
www.bluesdesdeuxrivieres.free.fr

Le 1er & 2 octobre 2010
• Cotton Belly's • Hobo Blues • Lone Rhino Club • Paul Cox & Charlie Fabert • Alex Mirey • King Rollo • Cotton Belly's • Alex Mirey • Tim Lothar Petersen & Peter Nande • Sweet Alice Hoskins • Catfish Blues • Them Bones/Little Al Thomas/Larry Malott/Steve Parrish • Big Daddy Wilson • Tim Lothar Petersen & Peter Nande

Volcanic Blues Festival
www.volcanic-blues.com

Du 23 au 26 septembre 2010
• Mike Sanchez • Benoît Blue boy • Patrick et Steve Verbeke • Original Cosoleto Blues • Malted Milk • Nina Van Horn • Boogiematics • Julien Brunetaud JB Boogie • Stan Noubard-Pacha • Black and Blue Kings • Tee Bo and his Blues Rockers • Antony Stelmaszack & Lonj • Drew Davies Rythm Combo

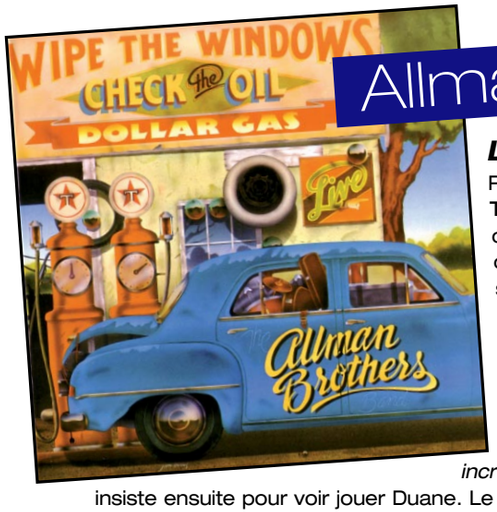
Beautiful Swamp Blues
www.myspace.com/centreculturelgerardphilipe

Du 12 au 28 novembre 2010
• Chicago Blues Festival featuring Zora Young/Eddie Shaw/Elmore James Jr/Maurice John Vaughn • Mc Arnold • Jerry Portnoy • Sean Carney • Sugar Ray Norcia featuring Monster Mike Welsh & The Bluetones • Steve Guyger • Ms Nickki & The Memphis Soul Connection • Flyin' Saucers Gumbo Special • Black Cat Joe & Miss Corina • John Lee Hooker Jr • The Rhythm Revue featuring Nico Duportal • Drew Davis & King Pepper • Cisco Herzhaft • Tia & The Patientwolves • Justin Lavash • Back To The Roots • Broken Back Daddy • Buzztown • Little Davis & The Shuffle Blue Flames

Haguenau Blues Festival
www.festivaldeblues.fr

Du 30 septembre au 9 octobre 2010
• Beverly Jo Scott / Paul Personne • JM Blues Band • Blackberry'N Mr Boo • Pat McManus • Cary T Brown • Chapel Hill • Shaggy Dogs • Hot Gang • Seth Augustus • Nina Van Horn • Roots Noise • One Shot Blues Band • Bluebox • Henrik Freischlader • Lisa Doby

OceanBoulevard.fr



Allman Brothers Band

Part II

Layla

Pendant l'enregistrement d'*Idlewild South*, **Tom Dowd**, l'ingénieur du son, reçoit un appel du manager d'**Eric Clapton** qui lui propose de produire le prochain album de God. Dowd se tourne vers Duane et lui annonce la nouvelle. Duane est un fan de Clapton : il n'en croit pas ses oreilles ! Quelques semaines plus tard, Allman demande à Tom Dowd, qui travaille avec Clapton, s'il peut passer en studio rencontrer Eric. Dowd lui demande s'il à déjà entendu parler de Duane. *Celui qui joue tous ces trucs incroyables sur Hey Jude ?* demande Eric qui insiste ensuite pour voir jouer Duane. Le 26 août 1970, ce même Duane voit arriver Clapton pendant le concert et cesse immédiatement de jouer. Dickey couvre Duane, pensant qu'il a cassé une corde, puis il remarque Clapton à son tour et reste tétanisé ! Finalement, après le concert, Duane jamme toute la nuit avec Eric. Duane jouera finalement sur la quasi-totalité de l'un des plus grands albums de rock : ***Layla And Other Assorted Love Songs*** de **Derek And The Dominos**. Allman illumine *Tell The Truth* ou *Have You Ever Loved A Woman* mais il est absent pour l'un des chef-d'œuvres de l'album : *Bell Bottom Blues*.

Il se rattrape sur ***Layla***, morceau emblématique de Clapton. Eric tombe fou amoureux de la compagne de l'un de ses meilleurs amis, George Harrison. Le morceau en question, inspiré de contes perses, dédié à Patti Boyd Harrison, restera un classique du rock. Duane y ajoute sa touche personnelle qui deviendra mythique : les sept notes d'introduction les plus célèbres depuis Johnny B. Goode !

Live At The Fillmore East : le sommet

En octobre, à peine plus d'un mois après la disparition de Jimi Hendrix, Duane frôle la mort dans les même circonstances. Après une halte à Nashville avec le groupe, il s'adonne à la drogue plus que de coutume. Le lendemain matin, il ne se réveille pas, les autres membres du groupe appellent une ambulance et l'accompagnent à l'hôpital. Après une longue attente, le médecin déclare qu'il fera tout ce qui lui est possible, mais qu'il n'y a pas beaucoup d'espoir. Alors, aussi incroyable que cela puisse paraître, Berry Oakley prie le ciel : *Juste un an, donnez-lui encore un an !* Peu de temps après, le médecin déclare que le patient est sauvé !

L'album de Derek And The Dominos sort alors et fait un flop ! Tom Dowd est écœuré, mais il ignore que, moins d'un an plus tard, le succès sera planétaire ! Duane est très fier de son lick sur *Layla* et, à chaque fois qu'il entend ce morceau à la radio devant ses amis, il pointe du doigt sa poitrine : *That's My Lick*.

Rolling Stone Magazine, qui a pourtant critiqué Layla, encense l'album *Idlewild South* de l'Allman Brothers Band qui arrive à la 38ème place dans les charts. Cependant le groupe est déçu de son travail en studio. Il y a un son ABB studio et un son ABB live. Leur prochain album sera donc un live... et pas n'importe lequel ! L'endroit choisi est bien sûr le Fillmore East. Le groupe est engagé pour le vendredi 12 et le samedi 13 mars 1971, à raison de deux sets par soirée ! Tom Dowd enregistre les quatre spectacles.

A la fin du show à 6 heures du matin, le public en demande encore : Duane s'approche du micro : *Bon écoutez, il est plus de six heures, nous avons tout enregistré ce soir : ce sera notre 3ème album, vous y serez tous, nous apprécions votre soutien, on ne vous enverra pas de chèques, mais merci pour votre aide !*

Le double album du Fillmore East est un savant mélange de ces quatre spectacles. Il est souvent considéré comme le plus grand disque live de tous les temps avec le Live At The Apollo de James Brown. L'album démarre avec *Statesboro Blues*. On annonce : *Ok, The Allman Brothers Band...* c'est parti, dès que le groupe commence à jouer, Duane fait hurler sa Gibson à la slide, transformant la version de Taj Mahal en un blues furieux !

Dickey Betts & BerryOakley.

Le deuxième morceau, choisi par le groupe après de longues écoutes, est le *Done Somebody Wrong* d'Elmore James, où Gregg excelle au chant et où Duane pousse son instrument dans ses retranchements. Il joue des notes très aiguës à l'aide du bottleneck, ce qui est novateur, il y a peu d'espaces entre les frettes en bas du manche, et il faut jouer pile sur celles-ci, pour obtenir une note juste...! Vient ensuite le grand classique de T-Bone Walker : *Stormy Monday*. Repris par tous les bluesmen de la planète, ce morceau fut découvert par les frères Allman avec la version de Bobby Blue Bland. C'est donc de celle-ci, très lente et pleine de feeling, que s'inspire le groupe pour le live. *Hot'Lanta* : une mini-*Elizabeth Reed* funky préparant justement le plus grand morceau de l'album : *In Memory Of Elizabeth Reed*. La structure de l'instrumental est éblouissante. Il démarre par un solo de Dickey Betts, très inventif, se servant des boutons de contrôle de sa *Les Paul* pour faire varier le volume et la faire sonner comme un violon ! Vient ensuite le thème, léger et génial, qui démontre que la cohésion du groupe est ahurissante. Le morceau s'achève et annonce le premier solo, celui de Dickey. Une fois atteint son sommet, le magnifique chorus laisse place à l'orgue de Gregg qui soutient, avec le groupe, l'une des plus grandes envolées de l'histoire de la guitare électrique. Duane insuffle un rythme effréné au morceau jazzy. Dans le jazz, justement, on appelle le point culminant d'une longue improvisation, le ***it***, difficile à définir, qui vous prend aux tripes. Les écoutes inlassables de *Kind Of Blue* n'auront pas été vaines. Au milieu de son solo, Duane part ensuite dans un tourbillon de notes bouillonnant, avec un son plus saturé, qui débouche sur une apothéose de trois notes qui reste comme le pinacle de la carrière de Duane Allman ! Le guitariste effectue ensuite une petite montée à nouveau suivie d'un solo de batteries en interlude pour revenir au thème principal et clôturer ce chef-d'œuvre absolu ! Après une telle démonstration, il fallait un *Whipping Post* où Duane poursuit son solo là où il l'a laissé et permet à Dickey Betts de prendre son envol. L'album se termine ici, on retrouvera le thème de Donovan sur l'album *Eat A Peach* ainsi que ceux du Fillmore.

Les derniers éclats

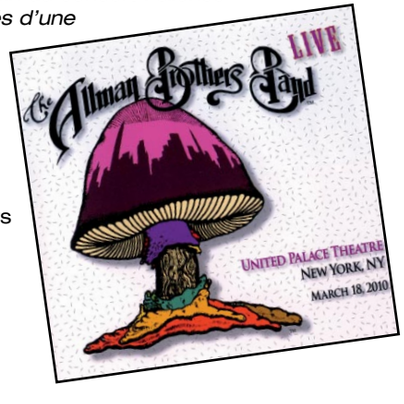
Toutefois, tout n'est pas rose. En effet, Kim Payne est blessé par balle à la suite d'une altercation avec la police ! Le 19 mars, le groupe donne un concert au Warehouse, à la Nouvelle Orléans, et choisit la photo qui illustrera l'album du Fillmore. Le photographe n'est autre que Jim Marshall. Celui-ci fulmine lorsque Duane se lève pour aller saluer un ami, lui réclamant un sachet de cocaïne. A son retour, le photographe immortalise la scène : Duane apparaît avec un sachet de coke caché dans ses mains, l'air faussement embarrassé, Gregg riant aux éclats et Dickey regardant Duane hilare. Les roadies y qui sont aussi photographiés. Sur la photo Kim Payne dut se débarrasser des béquilles avec lesquelles il était venu !

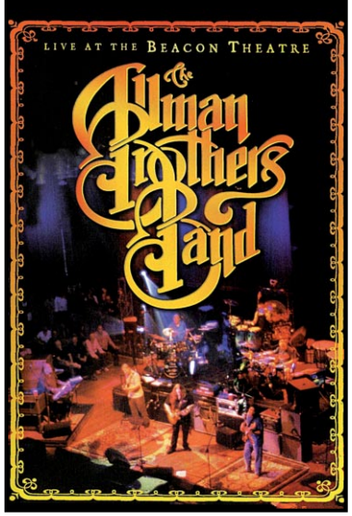
Les Allman n'oublient pas Twiggs, toujours en prison, en affichant sa photo. Bill Graham décide de réunir ses groupes préférés, à l'occasion de la fermeture du Fillmore East et West. Le 26 juin, les Allman donnent le plus incroyable concert de leur carrière qui durera de deux heures à sept heures du matin ! A la fin du concert : silence total, les gens sont bouleversés et restent muets, *baignés d'une paix irréelle comme à l'église* dixit Duane.

Duane Allman : 1946-1971

A cette époque, Duane divorce de sa femme Donna. Le festival prévu à Newport ayant été annulé pour cause d'émeutes, le concert n'aura pas lieu.

Au mois d'août, le saxophoniste et grand ami de Duane : **King Curtis** meurt poignardé. Duane, seul à la guitare lors d'un concert, lui consacrera un hommage bouleversant sur scène. La mort semble rôder partout : Otis Redding, Jimi Hendrix, Janis Joplin et Jim Morrison disparaissent successivement marquant la fin d'une ère.





Duane annonce alors à Butch : *Si quelque chose m'arrive, vous avez intérêt à continuer.*
Duane écrit pour sa nouvelle compagne, Dixie, un morceau intitulé *Little Martha*, que Hendrix lui a inspiré dans un de ses rêves...
Le 29 octobre 1971, à 5 heures du matin, Duane rentre d'une soirée d'anniversaire en Harley, escorté par Dixie et Berry Oakley. A l'intersection de deux routes, il anticipe un virage pour contourner un camion. Celui-ci s'arrête brutalement, bloquant la trajectoire de Duane qui, heurté de plein fouet, est projeté sur le bas coté de la route. Duane est allongé sur le sol quasiment indemne. Mais sa moto continue sa course et vient le percuter violemment. Lorsque Berry et les autres arrivent, il est encore en vie. Il est 5 heures 44. Pendant le trajet vers l'hôpital, Duane cesse de respirer à deux reprises, à chaque fois réanimé. A l'hôpital, les blessures se révèlent très graves. Après s'être battu 3 heures : Howard Duane Allman est déclaré mort à 8 heures 40, il allait avoir 25 ans.

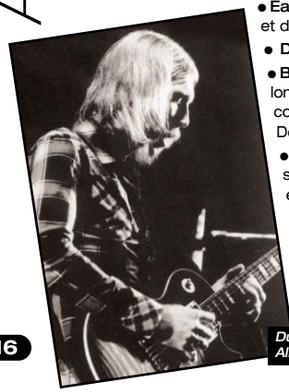
Epilogue

Ironie du sort, moins d'un an plus tard, après la sortie de Eat A Peach qui a définitivement imposé le groupe aux USA, Berry Oakley meurt dans les mêmes circonstances, au même endroit ! Les musiciens dépités sombrent alors dans la drogue et l'alcool parvenant toutefois à signer un dernier chef-d'œuvre que l'on doit beaucoup à Dickey Betts : Brothers And Sisters en 1973 contenant les pépites *Jessica* et *Ramblin' Man* chantées et composées par Dickey.
Après la sortie de l'album Win, Lose Or Draw et les Allman Brothers se séparent. Le groupe se reforme en 1979 pour l'enregistrement de Enlightened Rogues. Malheureusement, la maison de disque Capricorn fait faillite et le groupe éclate à nouveau en 1981. Gregg et Dickey tentent vainement de percer en solo.
En 1989, l'ABB est relancé par la sortie du magnifique coffret rétrospectif Dreams. Le groupe se reforme avec Warren Haynes à la guitare, et enregistrent trois albums en 1990, 1991 et 1994 : Seven Turns, Shades of Two World et Where It All Begins.
En 2000, le groupe se sépare de Dickey Betts ! Ils le remplacent par un jeune prodige de la slide, évoquant énormément Duane, Derek Trucks, le neveu de Butch ! Le groupe sort alors un excellent album en 2002 : Hittin' The Note. Le magazine Rolling Stone établit un classement mondial des 100 plus grands guitaristes de tous les temps : Duane Allman est le second guitariste talonnant Jimi Hendrix ! Depuis 2003, l'ABB tourne toujours aux USA avec le phénoménal guitariste de 25 ans.
Car après tout : ***The road goes on forever...***

Joaquim Merran

Discographie

- **The Allman Brothers Band** (1969/Polydor) - Les bases sont posées dans cet excellent premier album.
- **Idlewild South** (1970/Polydor) - Aussi bon que le premier, voire mieux, il est souvent considéré comme le meilleur album studio du groupe.
- **Live At Fillmore** (1971/Polydor) - Avec le *Live At The Apollo* de James Brown, c'est indiscutablement le plus grand disque live de tous les temps. Sommet de cohésion musicale pour un groupe *Rock* au XXème siècle. Dont acte.
- **Eat The Peach** (1972/Polydor) - Mi-live, mi-studio : encore plus de Fillmore East, et des morceaux en studios de Duane. Superbe.
- **Duane And Gregg** (1972/Polydor) - L'époque *Hour Glass* est revisitée ici.
- **Brothers And Sisters** (1973/Polydor) - Le dernier chef d'oeuvre du groupe avant longtemps. L'instrumental *Jessica* de Dickey Betts a fait le tour du monde, et le morceau country *Ramblin' Man*, du même auteur, est un tube (#2).
De nombreux albums assez inégaux suivirent... jusqu'à la renaissance en 2002.
- **The Fillmore Concerts** (1992) [Deluxe Edition] (2003) - Tous les morceaux du Fillmore sont ici rassemblés, avec *Midnight Rider* en bonus pour la Deluxe Edition. Remasterisé et remis à la bonne vitesse ce disque est *le vrai Live At The Fillmore East* : une pépite.
- **Hittin' The Note** (2002/Epic) - Excellent album. Le remplaçant de Dickey est de taille : Derek Trucks, sensationnel, un des meilleurs guitaristes au monde actuellement, n'ayons pas peur de le dire : Derek is Dog !
- **One Way Out** - Live At The Beacon Theatre (2003/2004/Epic) - Tournée 2003 (une des meilleures), disque enregistré lors des fameux *Beacon Runs.*


Duane Allman, Album Fillmore East

Haut de Scène Blues Festival

1ère édition en 2011 : Perché sur les hauteurs du Mont Valérien à Suresnes, le nouveau *Hauts de Scène Blues Festival* devrait voir le jour les 1er, 2 et 3 Juillet 2011.

Idéalement situé sur la Terrasse du Fecheray, offrant une vue panoramique époustouflante sur Paris, ce nouveau festival conduit par 92 Evénement, démarrera la saison des festivals de Blues autour d'une programmation internationale.
Plus de 250 artistes, 2 scènes principales et une programmation *off* sur la Ville permettra au public d'apprécier cet univers musical riche en couleurs et offrira aux amateurs de Blues un rendez-vous incontournable en Ile de France.

12ème édition
blues sur Seine
5 > 20 nov. 2010

Mettez votre talent sur le devant de la scène !

TREMPLIN 2010
APPEL A CANDIDATURES

A la clé, 9 prix et édition d'un CD promotionnel :

> Programmation au sein des festivals Blues sur Seine, Cognac Blues Passions, Cahors Blues festival, Europa Jazz festival, FestiBlues de Montréal* et des soirées Club Mississippi
> Promotion media : Collectif des Radios Blues et Blues Magazine
Jury composé des principaux représentants des media spécialisés blues.
Avec le concours de la CCAS, CulturesFrance et l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse.

DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS : 31 JUILLET 2010
FINALE : DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2010
*Prix FestiBlues de Montréal strictement réservé aux 18/35 ans.

78 Mantes en Yvelines et Val de Seine
Renseignements au 01 30 92 35 38
Règlement et fiche d'inscription sur www.blues-sur-seine.com

LIC. 3-102 55 26 / 3-102 55 27.

GCProd.com

- Solutions de sonorisations et d'éclairage
- Studio d'enregistrement • Enregistrement Live

GCProd • 55 Bis Rue Louis Gérard Donzelle 95390 Saint Prix • Tél 06 09 25 82 76
contact@gcprod.com

MICROCCASE

Consultez et achetez sur
microccase.com

Achat/vente - Réparations
Pièces détachées - Locations - Formation

Tout le meilleur du matériel pour les inconditionnels du Mac et un super accueil pour les lecteurs de Groovin !

Microccase / 12 rue Pascal 75005 Paris
Tél 01 45 87 12 13

ECOUTEZ ! W3 bluesRadio

W3 bluesRadio
Du blues 24h/24 et 7j/7 !
www.w3bluesradio.com

MONT DORE VOLCANIC BLUES FESTIVAL

23-24-25-26 Septembre 2010

Le Mont-Dore

«Tous les chemins du Blues, de New Orleans à Chicago, de Austin à Memphis ou même de Paris à Clermont-Ferrand, mènent désormais au Mont-Dore et son Volcanic Blues Festival. Comme son grand frère le Sancy Snow Jazz qui revendique le swing, le Volcanic veut promouvoir et faire partager le Blues au plus grand nombre dans une ambiance chaleureuse et conviviale dans les cafés, bars et restaurants de la station.

L'équipe du festival veut permettre au public du Mont-Dore de venir applaudir des groupes, parmi les meilleurs de l'hexagone, qui jouent le Blues, le vrai ! Pour sa 4ème édition, le Volcanic Blues Festival du Mont-Dore reste authentique et international.

Toujours de plus en plus nombreux les amateurs de la musique bleue savent qu'ils retrouveront dans les bars, cafés et restaurants de la station une convivialité et une proximité avec les artistes gage du maintient de l'esprit de cette musique qui doit rester joyeuse et populaire. Des soirées inoubliables en perspective.

Cette année encore, le blues authentique est à l'honneur. Une pointe de Rock'n Roll et de Soul Music viendront cependant chatouiller nos pieds pour faire de ces 4 jours une véritable fête...

NB: Une randonnée blues sera organisée le samedi 25 septembre. Animée par Lonj, accessible à tous et libre. Info 04.73.65.21.96

Jeudi 23 Septembre
15h00 - ***Malted Milk*** - Brasserie Le Paris
17h00 - ***Julien Brunetaud et JB Boogie*** - Brasserie Le Tsar
18h00 - ***Black and Blue Kings*** - La Maison André
20h00 - ***Patrick et Steve Verbeke Duo*** - Restaurant Le Bougnat
21h00 - ***Black and Blue Kings*** - Restaurant Le Don Camillo
21h30 - ***Julien Brunetaud et JB Boogie*** - Bar Le Petit Paris
22h30 - ***Malted Milk*** - Brasserie du Soleil

Vendredi 24 Septembre
17h00 - ***Malted Milk*** - Brasserie Le Tsar
17h00 - ***The Boogiematics*** - Restaurant La Grignote
18h30 - ***Stan Noubard Pacha Blues Band*** - Café du Sancy
20h30 - ***The Boogiematics*** - Restaurant du Capucin
21h00 - ***Patrick et Steve Verbeke Duo*** - Restaurant Le Puy Ferrand
21h30 - ***Malted Milk*** - Village Vacances de La Prade Haute
21h30 - ***Julien Brunetaud et Anthony Stelmaszack*** - Bar Le Laurent 1er
22h30 - ***Stan Noubard Pacha Blues Band*** - Brasserie du Soleil

Samedi 25 Septembre
11h30 - ***Tee Bo and his Blues Rockers*** - Bar Le Petit Paris
16h00 - ***Julien Brunetaud et François Fournet*** - Brasserie Le Paris
16h00 - ***Original Consoleto Brothers*** - Brasserie Le Tsar
19h30 - ***Lonj et Anthony Stelmaszack*** - Bar le Grand nord
19h30 - ***Nina Van Horn*** - Buron de Dame Tartine
23h30 - ***Nina Van Horn*** - Brasserie du Soleil

Soirée de «Gala» Samedi 25 Septembre
21h30 - Salle de Spectacle du Casino
(Entrée : 15€)

Mike Sanchez & Volcanic Blues Band
Benoît Blue Boy

Dimanche 26 Septembre
11h30 - ***Original Consoleto Brothers*** - Brasserie du Soleil
16h00 - ***Original Consoleto Brothers*** - Café de la Place
16h30 - ***Drew Davies Rythm Combo*** - Bar Le 1050
17h00 - ***Lonj et Anthony Stelmaszack*** - Crêperie La Vieille Etable

Soirée «Boeuf de Clôture» Dimanche 26 Septembre
21h30 - Bar du Soleil

Original Consoleto Brothers,
Drew Davies Rythm Combo
Lonj et Anthony Stelmaszack
Et Le Volcanic Blues Band

www.volcanic-blues.com
Infos : 04 73 65 20 21
Billetterie soirée de Gala : 04 73 65 21 96